



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“David Maria Turoldo”**

[www.istitutoturoldo.it](http://www.istitutoturoldo.it) - [turoldo@istitutoturoldo.it](mailto:turoldo@istitutoturoldo.it)

Via Ronco n°11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



LICEO SCIENTIFICO

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

**FINALITÀ'**

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte è ormai comunemente inteso come uno degli innumerevoli approcci al vastissimo campo che riguarda la comunicazione visiva e quindi deve essere finalizzato ad una concreta capacità di lettura delle immagini (non soltanto artistiche in senso stretto) accompagnata da una sicura abilità di rappresentazione grafica. Da una parte quindi scoperta della realtà attraverso il linguaggio iconico, dall'altra appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi. Sappiamo come lo sviluppo della personalità di uno studente si snodi tra processi conoscitivi e processi creativi e come l'oscillazione continua dagli uni agli altri porti alla luce autonomia, idee, originalità di soluzioni. Sarà compito dell'insegnante favorire e stimolare la carica di immaginario dello studente senza perdere di vista i procedimenti scientifici propri della disciplina. Il Disegno e la Storia dell'Arte procederanno in parallelo con continui riferimenti reciproci. Compito della disciplina sarà inoltre quello di introdurre l'alunno alla pratica del disegno non finalizzandola al solo apprendimento di regole convenzionali ma ampliandola all'acquisizione delle regole di un linguaggio espressivo/comunicativo nuovo, agito e sperimentato nella pratica scolastica, e riscontrabile attraverso l'osservazione, l'analisi e la critica all'interno dell'opera d'arte o nel suo processo di formazione.

L'itinerario didattico passerà alternativamente attraverso momenti di produzione e di fruizione, fornendo all'alunno non solo dati ma anche capacità operative di utilizzo del linguaggio grafico.

Si cercherà di dare all'alunno la coscienza del suo processo formativo e la consapevolezza delle proprie capacità; contribuendo alla formazione culturale complessiva, con particolare riguardo alla sensibilizzazione dei valori ambientali ed artistici.

**OBIETTIVI FORMATIVI-COGNITIVI**

Conoscenze

Sviluppo dell'acutezza visiva attraverso:

- conoscenza delle regole fondamentali della grammatica visiva (segno linea, superficie, colore, luce, spazio, volume, composizione)
- potenziamento delle capacità di riconoscere e classificare le forme analizzate verificando caratteristiche e differenze;
- individuazione, classificazione e organizzazione di sensazioni e dati, per una conoscenza più consapevole dell'argomento trattato;
- acquisizione di abilità percettive dell'immagine non solo attraverso testi ma anche tramite sussidi audiovisivi ed il contatto diretto dell'oggetto o con l'evento artistico, grazie a visite guidate a mostre, edifici, performance, luoghi significativi.

Competenze

Sviluppo della capacità di lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico tramite:

- individuazione degli elementi e delle variazioni delle strutture, materiali e tecniche in relazione al tempo;
  - individuazione delle variazioni nel messaggio in relazione allo spazio/luogo;
  - distinzione tra funzione, significato e significante.
  - applicazione dell'analisi critica alla forma, agli oggetti d'arte, all'arte stessa e alla sua evoluzione storica in chiave relativa. Considerando che essi sono il prodotto di una cultura, una società e di un individuo originatosi in un contesto specifico;
- concependo pertanto l'evento artistico come una sommatoria in cui tentare di isolare i fattori. A tal fine verranno promossi ed incentivati i riferimenti a conoscenze condivisibili ed acquisite in altre aree disciplinari.

I sotto-obiettivi sono:

- concepire l'arte con una mentalità consapevole delle divergenze culturali;
- sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi artistici per cogliere il significato culturale, funzionale, estetico/espressivo;
- avviare ad una graduale e progressiva presa di coscienza del patrimonio artistico del territorio.
- saper riconoscere la segnaletica di sicurezza presente nel proprio ambiente scolastico

## Capacità

Abilità strettamente legata al disegno geometrico (da intendersi come l'acquisizione di un codice simbolico particolarmente adatto a veicolare messaggi formali e spaziali/compositivi). Saranno presi in esame i seguenti blocchi tematici:

- acquisizione di elementi basilari del disegno geometrico, "formule del disegno";
- uso corretto delle attrezzature e dei materiali;
- applicazione corretta dei procedimenti tecnici nelle fasi operative;
- rielaborazione di regole e tecniche in funzione degli scopi del lavoro.

I sotto-obiettivi sono:

- acquisire i concetti spaziali convenzionali del disegno geometrico;
- superare difficoltà o disagio individuale nell'affrontare l'espressione tecnico-grafica;
- acquisire uno spirito analitico ma operativo applicato al processo di elaborazione grafica;
- essere in grado di elaborare un processo autonomo nello sviluppo di un prodotto grafico
- acquisire una corretta grafia nella scrittura

Acquisizione di una specifica terminologia per un linguaggio appropriato alle necessità espositive della disciplina.

Identificati i termini specifici, realizzare un piccolo glossario 'ad hoc'.

## **METODOLOGIE**

Accertati i prerequisiti cognitivi e le abilità pratiche-operative, verranno presentate le unità didattiche e gli obiettivi cognitivi principali e proposte le metodologie del processo operativo e di apprendimento dell'argomento in oggetto.

Si valuterà l'opportunità di assegnare degli esercizi di copia oppure di ornato a tema libero relativi ad immagini di arte, selezionate e collegate all'argomento oggetto di studio; in particolare immagini di pittura, scultura, parti architettoniche o dettagli di esse.

Si farà ricorso a:

- alternanza di lezioni frontali con momenti di lavoro, di ricerca, di approfondimento individuale o di gruppo
- comunicazioni ed esplicazioni di lavori individuali al gruppo classe.
- utilizzo di eventuali situazioni artistico-culturali presenti nel territorio facilmente rilevabili
- collegamenti interdisciplinari
- visite d'istruzione

## **STRUMENTI SPECIFICI**

libri di testo;

libri ausiliari integrativi di sussidio per l'argomento o per l'iconografia;

materiale tecnico per il disegno geometrico

materiali per la personalizzazione del disegno geometrico: trasferibili, adesivi, retini colorati, pennarelli, pastelli ecc.;

quaderno per riportare schemi di lavoro e appunti;

materiale iconografico, audiovisivo o altro supporto utile a ospitare un soggetto d'arte o grafico.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione sarà di tipo formativo, ossia tendente ad accertare quali modificazioni di comportamento siano avvenute nell'alunno rispetto ai livelli di partenza.

Verranno inoltre valutati i livelli raggiunti dall'alunno negli obiettivi cognitivi, dimostrati nella capacità di interiorizzare i contenuti e di elaborare in modo autonomo e personale le conoscenze; si valuterà ancora l'adozione di un corretto ed adeguato metodo di lavoro.

La valutazione di disegno avverrà con esercitazioni grafiche individuali periodiche.

Per quanto concerne la Storia dell'Arte si darà corso a interrogazioni orali individuali, a verifiche scritte e ad eventuali relazioni individuali scritte o orali.

## **RECUPERO**

Nei casi di insufficienza non grave il singolo insegnante provvederà al recupero in itinere con le strategie che riterrà più opportune (percorsi mirati, esercitazioni specifiche, attività di tutoring tra alunni, utilizzo di strategie diversificate).

Per i casi più gravi si valuterà l'opportunità di istituire corsi di recupero in accordo con il Consiglio di Classe.

## CONTENUTI

### 1° Anno

**Disegno:**

- Concetti base
- Enti fondamentali
- Elementi di geometria elementare
  
- Figure geometriche
- Proiezioni ortogonali
  
- Sezioni di solidi

**Storia dell'arte:**

- Arte preistorica
- Arte egizia
- Arte mesopotamica
- Arte minoica e micenea
- Arte greca
- Arte etrusca

### 2° Anno

**Disegno:**

- Proiezioni ortogonali e loro applicazioni con solidi e forme tridimensionali
- Concetti di proiezioni assonometriche
  
- Assonometria: isometrica, monometrica cavaliere; applicazioni pratiche

**Storia dell'arte:**

- Arte romana
- Arte paleocristiana
- Arte a Ravenna
  
- Arte medioevale: introduzione al romanico

### 3° Anno

**Disegno:**

- Applicazioni di assonometria e disegno architettonico relativo ad argomenti
- Prospettiva centrale, accidentale e relative applicazioni con figure elementari
  
- Analisi grafica di opere architettoniche

**Storia dell'arte:**

- Arte gotica
- Arte del '400: caratteri generali del rinascimento
- Arte del 1°rinascimento
- Arte del 2°rinascimento

### 4° Anno

**Storia dell'arte:**

- Il manierismo
- Arte barocca
  
- Arte nel '700: illuminismo- neoclassicismo

### 5° Anno

**Storia dell'arte:**

- Evoluzione dell'arte '800
- Evoluzione dell'arte '900

Zogno, 20/10/2011

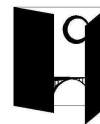
Gli insegnanti:  
(Di Prazza V.)  
(Benedetti S. )



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"David Maria Turollo"**

[www.istitutoturollo.it](http://www.istitutoturollo.it) - [turoldo@istitutoturollo.it](mailto:turoldo@istitutoturollo.it)

Via Ronco n°11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



L.S.P.P

**- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -**

**FINALITÀ'**

L'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte è ormai comunemente inteso come uno degli innumerevoli approcci al vastissimo campo che riguarda la comunicazione visiva e quindi deve essere finalizzato ad una concreta capacità di lettura delle immagini (non soltanto artistiche in senso stretto). Sappiamo come lo sviluppo della personalità di uno studente si snodi tra processi conoscitivi e processi creativi e come l'oscillazione continua, dagli uni agli altri porti alla luce autonomia, idee, originalità di soluzioni. Sarà compito dell'insegnante favorire e stimolare la carica di immaginario dello studente senza perdere di vista i procedimenti scientifici propri della disciplina. Compito della disciplina sarà quello di stimolare l'allievo alla fruizione dell'arte, come strumento di comunicazione, come testimonianza di una cultura e per una approfondita conoscenza del territorio. Motivare l'alunno alla comprensione e all'acquisizione dei termini specifici riguardante l'area percettivo-visiva, e riguardante l'area artistica. Promuovere visite guidate ai musei e ai luoghi del territorio circostante per concretizzare culturalmente il percorso didattico. Si cercherà di dare all'alunno la coscienza del suo processo formativo e la consapevolezza delle proprie capacità; contribuendo alla formazione culturale complessiva, con particolare riguardo alla sensibilizzazione dei valori ambientali ed artistici.

**OBBIETTIVI FORMATIVI-COGNITIVI**

Conoscenze

Sviluppo dell'acutezza visiva attraverso:

- conoscenza delle regole fondamentali della grammatica visiva (segno linea, superficie, colore, luce, spazio, volume, composizione)
- potenziamento delle capacità di riconoscere e classificare le forme analizzate verificando caratteristiche e differenze;
- individuazione, classificazione e organizzazione di sensazioni e dati, per una conoscenza più consapevole dell'argomento trattato;
- acquisizione di abilità percettive dell'immagine non solo attraverso testi ma anche tramite sussidi audiovisivi ed il contatto diretto dell'oggetto o con l'evento artistico, grazie a visite guidate a mostre, edifici, performance, luoghi significativi.

Competenze

Sviluppo della capacità di lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico tramite:

- individuazione degli elementi e delle variazioni delle strutture, materiali e tecniche in relazione al tempo;
- individuazione delle variazioni nel messaggio in relazione allo spazio/luogo;
- applicazione dell'analisi critica alla forma, agli oggetti d'arte, all'arte stessa e alla sua evoluzione storica in chiave relativa. Considerando che essi sono il prodotto di una cultura, una società e di un individuo originatosi in un contesto specifico;concependo pertanto l'evento artistico come una sommatoria in cui tentare di isolare i fattori.

- Applicare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

A tal fine verranno promossi ed incentivati i riferimenti a conoscenze condivisibili ed acquisite in altre aree disciplinari.

I sotto-obiettivi sono:

- concepire l'arte con una mentalità consapevole delle divergenze culturali;
- sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi artistici per cogliere il significato culturale, funzionale, estetico/espressivo;
- avviare ad una graduale e progressiva presa di coscienza del patrimonio artistico del territorio.

Capacità

Abilità strettamente legata alla grammatica visiva:

- Saper distinguere un'opera figurativa da un'opera astratta
- Saper analizzare l'iconografia di un'opera
- Saper analizzare la tipologia di un edificio e di un monumento
- Saper individuare le funzioni comunicative di un'opera
- Sviluppare le capacità di lettura di un testo visivo
- Sviluppare le capacità di lettura di una struttura architettonica basandosi sugli elementi forniti (fotografie, sezione, pianta).

Abilità legate alla disciplina artistica:

-Storicizzare le manifestazioni artistiche, ovvero individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

-Saper elaborare i concetti fondamentali della Storia dell'Arte, producendo un proprio giudizio critico del tutto personale.

Identificati i termini specifici, realizzare un piccolo glossario 'ad hoc'.

## **METODOLOGIE**

Accertati i prerequisiti cognitivi e le abilità pratiche-operative, verranno presentate le unità didattiche e gli obiettivi cognitivi principali e proposte le metodologie del processo operativo e di apprendimento dell'argomento in oggetto.

Si valuterà l'opportunità di assegnare degli esercizi di copia oppure di ornato a tema libero relativi ad immagini di arte, selezionate e collegate all'argomento oggetto di studio; in particolare immagini di pittura, scultura, parti architettoniche o dettagli di esse.

Si farà ricorso a:

-alternanza di lezioni frontali con momenti di lavoro, di ricerca, di approfondimento individuale o di gruppo

-comunicazioni ed esplicazioni di lavori individuali al gruppo classe.

-utilizzo di eventuali situazioni artistico-culturali presenti nel territorio facilmente rilevabili

-collegamenti interdisciplinari

-visite d'istruzione

## **STRUMENTI SPECIFICI**

libri di testo;

libri ausiliari integrativi di sussidio per l'argomento o per l'iconografia;

materiale tecnico per il disegno geometrico

quaderno per riportare schemi di lavoro e appunti;

materiale iconografico, audiovisivo o altro supporto utile a ospitare un soggetto d'arte o grafico.

materiale per il disegno

## **VALUTAZIONE**

La valutazione sarà di tipo formativo, ossia tendente ad accertare quali modificazioni di comportamento siano avvenute nell'alunno rispetto ai livelli di partenza.

Verranno inoltre valutati i livelli raggiunti dall'alunno negli obiettivi cognitivi, dimostrati nella capacità di interiorizzare i contenuti e di elaborare in modo autonomo e personale le conoscenze; si valuterà ancora l'adozione di un corretto ed adeguato metodo di lavoro.

Le interrogazioni orali individuali, si alterneranno a verifiche scritte e ad eventuali relazioni individuali scritte o orali.

## **RECUPERO**

Nei casi di insufficienza non grave il singolo insegnante provvederà al recupero in itinere con le strategie che riterrà più opportune (percorsi mirati, esercitazioni specifiche, attività di tutoring tra alunni, utilizzo di strategie diversificate).

Per i casi più gravi si valuterà l'opportunità di istituire corsi di recupero in accordo con il Consiglio di Classe.

## **CONTENUTI**

**3° Anno**

**Grammatica visiva:**

- Arte è comunicazione
- Il linguaggio della pittura (prima parte)
- Il linguaggio della scultura
- Il linguaggio dell'architettura (prima parte)

**Grammatica visiva:**

- Il linguaggio della pittura (seconda parte)
- Il linguaggio dell'architettura (seconda parte)
- Lettura dell'opera d'arte

**Storia dell'arte:**

preistoria  
arte egizia  
arte mesopotamica  
arte greca  
arte etrusca  
arte romana  
arte paleocristiana  
arte a Ravenna  
arte nell'alto medioevo  
arte del medioevo

**4° Anno**

**Storia dell'arte:**

arte romanica  
arte gotica italiana  
arte nel '400  
arte del 1° rinascimento  
arte del 2° rinascimento  
arte del Manierismo  
arte barocca

**5° Anno**

**Storia dell'arte:**

arte del 700/ Illuminismo  
neoclassicismo  
evoluzione dell'arte '800  
evoluzione dell'arte '900

---

Zogno, 25/10/2011

Gli insegnanti  
Di Piazza V.