



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO e STORIA

Anno scolastico 2011/2012

ITALIANO TRIENNIO ITCG

FINALITA' E OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI:

L'educazione letteraria assume nel triennio una funzione centrale per il raggiungimento di una piena maturazione della personalità degli studenti.

I fenomeni letterari come espressione di civiltà, come forma di conoscenza del reale, come esperienza personale e sofferta degli autori del passato e contemporanei, costituiscono, nella loro ricchezza di contenuti e nel loro spessore culturale, il mezzo che sviluppa:

- la capacità di usare le conoscenze acquisite rapportandole e integrandole all'uso della lingua.
- un solido abito critico esercitato sui testi, dietro stimolazione più o meno esplicita dell'insegnante, inteso come strumento di comunicazione sociale;
- la capacità di comprensione autonoma delle letture o degli approfondimenti contenuti nei libri di testo;
- la proprietà di espressione favorita anche dall'intervento dell'insegnante, acquisita nell'esercizio dialogico e espositivo.

OBIETTIVI COGNITIVI:

Sono proposti per il triennio. La ricchezza del contenuto e la complessità dei nessi sono graduate dai docenti secondo la maturazione culturale degli alunni.

CLASSE TERZA

1. Conoscenze

Conoscenza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura in rapporto alla cultura e alla società.

Conoscenza delle più importanti opere letterarie indicate nella programmazione

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa individuare alcuni dati essenziali di un contenuto.
2. Riconosce alcuni dati in un contesto nuovo e più ampio.
3. Conosce definizione e regole di un contenuto e le espone in modo accettabile con la guida dell'insegnante.

2 Abilità

Utilizzare e applicare le conoscenze acquisite e la metodologia corretta in brevi lavori di ricerca e produzione.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare a un testo poetico o in prosa un procedimento, un concetto noto, solo dopo un esame lungo e laborioso.
2. Sa comprendere i testi scritti seguendo le istruzioni e aiutato dal docente.
3. Sa produrre testi orali e scritti utilizzando le conoscenze e i dati noti con l'aiuto del docente.

3. Competenze

Operare con le abilità acquisite, per decifrare e comprendere situazioni nuove, per organizzare in modo personale testi nuovi, per operare scelte letterarie.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondamentali con l'aiuto del docente.
2. Sa elaborare testi orali e scritti in cui formula personali giudizi con l'aiuto del docente.
3. Sa sostenere una tesi scelta, con l'aiuto del docente.

CLASSE QUARTA

1. Conoscenze

Conoscenza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura in rapporto alla cultura e alla società.

Conoscenza delle più importanti opere letterarie indicate nella programmazione

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa individuare i dati essenziali di un contenuto.
2. Riconosce i dati in un contesto nuovo e più ampio.
3. Conosce i generi letterari, le regole tecniche di lirica, poema, romanzo.
4. Riferisce i punti 1,2,3 in modo sufficientemente corretto e con lessico sufficientemente specifico.

2. Abilità

Utilizzare e applicare le conoscenze acquisite e la metodologia corretta in brevi lavori di ricerca e produzione.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare a un testo poetico o in prosa un procedimento, un concetto noto.
2. Sa comprendere in testi scritti concetti noti e nuovi.
3. Sa produrre testi orali e scritti utilizzando le conoscenze e i dati noti.

3. Competenze

Operare con le abilità acquisite, per decifrare e comprendere situazioni nuove, per organizzare in modo personale testi nuovi, per operare scelte letterarie.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondanti.
2. Sa elaborare testi orali e scritti in cui formula personali giudizi.
3. Sa sostenere una tesi scelta.

CLASSE QUINTA

1. Conoscenze

Conoscenza dell'evoluzione storica della lingua e della letteratura in rapporto alla cultura e alla società.

Conoscenza delle più importanti opere letterarie indicate nella programmazione

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa individuare i dati fondamentali e accessori di un contenuto.
2. Riconosce i dati fondamentali e accessori in un contesto nuovo e più ampio.
3. Riconosce in modo immediato i generi letterari, le regole tecniche di lirica, poema, romanzo.
4. Riferisce i punti 1,2,3 con lessico e sintassi corretti e specifici.

2. Abilità

Utilizzare e applicare le conoscenze acquisite e la metodologia corretta in brevi lavori di ricerca e produzione.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare le conoscenze sopraccitate a un testo poetico o in prosa.
2. Sa comprendere in testi scritti concetti noti e nuovi.
3. Sa produrre testi orali e scritti, utilizzando le conoscenze e i dati noti con lessico appropriato e registro adeguato.

3. Competenze

Operare con le abilità acquisite, per decifrare e comprendere situazioni nuove, per organizzare in modo personale testi nuovi, per operare scelte letterarie.

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa cogliere e distinguere in testi narrativi o poetici le strutture fondanti e i concetti complessi.
2. Sa elaborare testi orali e scritti in cui formula personali giudizi, motivati.
3. Sa sostenere una tesi scelta.

METODOLOGIA E DIDATTICA:

- Presentazione e inquadramento storico-culturale, prevalentemente mediante lezione frontale, integrata da sussidi audiovisivi e multimediali, dei movimenti letterari e degli autori, preceduti e seguiti dalla lettura dei testi;
- lettura dei testi come momento analitico-valutativo, in base ai vari criteri interpretativi dei contenuti e degli aspetti tecnico-teorici (forme, generi, stili, metrica, poetiche);
- lavoro a coppie o a piccoli gruppi, sui testi e per il conseguimento di conoscenze specifiche.
- discussione guidata, discussione su tema;
- indicazioni bibliografiche e proposte di letture critiche;
- per la comprensione dell'opera e del mondo dantesco nelle classi terze:

- a) presentazione delle varie componenti poetiche, dottrinarie, politiche e religiose;
- b) chiarimenti riguardo alle categorie peculiari (allegoria, simbolismo e figura);
- c) delineazione dei singoli canti alla luce del più generale contesto.

METODOLOGIA DI STUDIO:

All'inizio del triennio, l'acquisizione di un metodo di studio corretto, economico ed efficace appare come prerequisito necessario che potrà, al più, essere affinato nel corso dei tre anni da parte di ogni studente.

Sostanzialmente si tratta di rafforzare:

- la capacità di attenzione e concentrazione durante l'attività di classe;
- la capacità di individuare chiaramente le proprie difficoltà di ordine lessicale-semantic e concettuale, per chiedere all'insegnante spiegazioni e chiarimenti e/o per ricercarli autonomamente;
- la capacità di prendere appunti;
- la capacità di individuare il metodo di studio soggettivamente più efficace: a voce alta, sottolineando, visualizzando con schemi e grafici ecc...
- la capacità di collegare conoscenze provenienti da discipline diverse.

STRUMENTI DIDATTICI:

- testi scolastici, integrati da altri testi e libri (anche da consultare nelle biblioteche);
- articoli di giornale e riviste (anche letterarie);
- sussidi vari, soprattutto audiovisivi: film, documentari, registrazioni audio, diapositive, internet;
- visite d'istruzione, mostre d'arte, spettacoli teatrali. In particolare le classi quarte e quinte avranno l'opportunità di incontrare l'espressione artistica costituita dal teatro, quando se ne offra l'occasione qualitativamente valida.

STRATEGIE E METODI PER IL RECUPERO IN ITINERE

La didattica del recupero in itinere sarà attuata dai docenti dopo una attenta analisi della situazione di ogni studente bisognoso di occasioni di apprendimento qualitativamente diverso. Gli interventi opportuni potranno configurarsi come:

- attività didattica mirata,
- studio guidato al termine di una unità,
- gruppi di aiuto reciproco in classe organizzati su compiti ben definiti,
- uso di materiali audiovisivo, di schemi, di grafici.

DEBITO FORMATIVO

I Docenti valuteranno il lavoro svolto durante le vacanze estive per mezzo di prove scritte, test, interrogazioni orali, per verificare se le lacune individuate nel precedente anno scolastico siano state colmate.

La valutazione del recupero del debito scolastico sarà sottoposta al giudizio del Consiglio di Classe prima dell'inizio dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte ed orali, in numero di due/tre per trimestre e pentamestre, sono intese come forma di controllo del grado di maturazione linguistica, strumentale e critica degli studenti.

In particolare nel valutare **le prove orali e scritte** si terrà conto di dei criteri esposti nelle griglie allegate.

La valutazione complessiva, intesa non solo come giudizio sulla crescita culturale, ma anche civile dello studente, terrà conto inoltre di:

- livello di partenza
- partecipazione al dialogo educativo
- interessi culturali
- assiduità della frequenza
- applicazione allo studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

PREMESSA:

L'apprendimento linguistico comporta la riflessione sulla lingua in atto, al fine di conseguire il possesso dinamico. Pertanto si esamineranno i caratteri essenziali della sua organizzazione (forma, struttura, genesi ed evoluzione storica) collocata nella sua evoluzione spazio-temporale, nei suoi aspetti sincronici e diacronici.

Si terrà sempre presente che il fenomeno letterario e lo svolgimento della storia letteraria concorrono con molteplici altri elementi economici, politici, sociali, religiosi a dare una particolare fisionomia ad una civiltà.

Pertanto si evidenzieranno le molteplici manifestazioni culturali delle singole fasi storiche.

I Docenti sceglieranno liberamente autori, opere, brani (operando naturalmente tagli, anche ampi, e integrazioni), rispondendo per questo alle specifiche, concrete, particolari esigenze del proprio lavoro didattico, legato alle caratteristiche del gruppo classe, dei singoli allievi, strettamente connesso ai modi e ai tempi che orchestrano in modo unico il lavoro della Scuola.

CLASSI TERZE

La letteratura italiana del Duecento. Il Dolce Stil Novo
Dante Alighieri. La Divina Commedia (Inferno: scelta di alcuni Canti)
La letteratura italiana del Trecento: Petrarca, Boccaccio,
La letteratura italiana del Quattrocento: l'Umanesimo.
La letteratura italiana del Cinquecento: Ariosto, Tasso.

❖ Unità storico culturali per ricostruire il quadro culturale del Trecento, Quattrocento, Cinquecento.

❖ Unità tematiche: Il Tema dell'**amore attraverso opere coeve e di epoche diverse, di generi diversi.**

- ◆ Amor cortese genere: poesia
- ◆ Amore nella poesia siciliana sonetto
- ◆ Amore nel Dolce Stil Novo
- ◆ Amore nel Canzoniere del Petrarca
- ◆ Amore nel Boccaccio genere: la novella
- ◆ Amore in Ariosto e Tasso genere: il poema
- ❖ Il Tema politico-religioso in Dante
 - ◆ De Monarchia genere: il trattato
 - ◆ La Divina Commedia genere: il poema
 - ◆ Lettura di alcuni canti dell'Inferno con analisi e commento.

CLASSI QUARTE

- Il Rinascimento, Machiavelli, Guicciardini. L'anticlassicismo.
- La letteratura italiana del Seicento: il Barocco, Galileo Galilei.
- Il Settecento: Illuminismo europeo ed italiano.
Goldoni, Parini, Alfieri, il Neoclassicismo, Foscolo.
- L'Ottocento: il Romanticismo europeo ed italiano. Manzoni.

Unità storico-culturali per ricostruire il quadro culturale del '500-'600-'700-inizio '800.

Unità tematiche:

Il tema politico attraverso opere coeve e di epoche diverse, di generi diversi, di autori quali: Machiavelli, Guicciardini, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Foscolo, Manzoni.

Il tema della scienza attraverso opere coeve e di epoche diverse, di generi diversi, di autori quali: Cartesio, Galileo, Volta, (Illuminismo).

Il Teatro: Machiavelli, Ruzante, Molière, Goldoni, Alfieri.

CLASSI QUINTE

- Leopardi
- La Scapigliatura.
- Il Verismo: Verga.
- Il Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio.
- Il Primo Novecento: Svevo, Pirandello, Il Crepuscolarismo, il Futurismo.
- I poeti nuovi: Ungaretti, Montale, Saba.
- Il Neorealismo.

STORIA TRIENNIO ITCG

FINALITA' E OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studio della storia aiuta a conoscere le differenze, ad orientarsi nel mondo scoprendo la dimensione storica del presente; questo, unito al lavoro di ricostruzione della complessità dei fatti storici, delle loro interconnessioni, dell'attitudine a problematizzare, a porsi domande, può consentire agli studenti di conseguire una coscienza critica nei confronti del mondo in cui vivono.

OBIETTIVI COGNITIVI

Sono validi per il triennio. La ricchezza dei contenuti e la complessità dei nessi sono graduati dai docenti secondo la maturazione culturale degli studenti.

CLASSE TERZA

1. Conoscenze

- Conoscenza degli avvenimenti del passato storico nella loro dimensione politica, economica, sociale, religiosa, culturale e nella loro evoluzione verso il presente.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa individuare alcuni dati essenziali di un contenuto.
2. Riconosce alcuni dati in un contesto più ampio.
3. Conosce definizione e regole di un contenuto e le espone in modo accettabile con la guida dell'insegnante.

2. Abilità

Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso, per orientarsi nella molteplicità dei fatti storici, usando un linguaggio specifico

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare ad un contenuto storico un principio, un concetto, con l'aiuto del docente.
2. Sa operare sui dati solo con un esame lento e laborioso.
3. Sa analizzare elementari fonti storiche (grafici, carte, istogrammi) solo con l'aiuto dell'insegnante.

3. Competenze

Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico, per interpretare e valutare le fonti storiche.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa utilizzare dati e abilità per produrre ipotesi e prevedere conseguenze solo con l'aiuto del docente.
2. Sa interpretare semplici fonti storiche solo con l'aiuto del docente.

CLASSE QUARTA

1. Conoscenze

- Conoscenza degli avvenimenti del passato storico nella loro dimensione politica, economica, sociale, religiosa, culturale e nella loro evoluzione verso il presente.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa individuare i dati essenziali di un contenuto.
2. Riconosce i dati in un contesto più ampio.
3. Conosce definizione e regole di un contenuto e le espone in modo accettabile.

2. Abilità

Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso, per orientarsi nella molteplicità dei fatti storici, usando un linguaggio specifico

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare ad un contenuto storico un principio, un concetto.
2. Sa operare sui dati con sufficiente precisione.
3. Sa analizzare elementari fonti storiche (grafici, carte, istogrammi).

3. Competenze

Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico, per interpretare e valutare le fonti storiche.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa utilizzare dati e abilità per produrre ipotesi e prevedere conseguenze.
2. Sa interpretare semplici fonti storiche con limitato aiuto del docente.

CLASSE QUINTA

1. Conoscenze

- Conoscenza degli avvenimenti del passato storico nella loro dimensione politica, economica, sociale, religiosa, culturale e nella loro evoluzione verso il presente.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa individuare i dati fondanti e accessori di un contenuto.
2. Riconosce tali dati in contesti più ampi.
3. Conosce definizione e regole di un contenuto e le espone con lessico specifico.

2. Abilità

Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso, per orientarsi nella molteplicità dei fatti storici, usando un linguaggio specifico

Livello di sufficienza- Performance dell'alunno:

1. Sa applicare ad un nuovo contenuto storico un principio, un concetto di base.
2. Sa operare da solo sui dati con sufficiente precisione.
3. Sa analizzare complessi fonti storiche (grafici, carte, istogrammi).

3. Competenze

Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico, per interpretare e valutare le fonti storiche.

Livello di sufficienza-Performance dell'alunno:

1. Sa utilizzare dati e abilità per produrre ipotesi e prevedere conseguenze.
2. Sa interpretare alcune fonti storiche per sostenere una tesi.

METODO:

- Lezione frontale orientata a favorire il dialogo e la discussione, supportata da strumenti multimediali e audiovisivi. In tal modo la lezione frontale evolve in lezione dialogata.

Lavoro di gruppo e di ricerca secondo la seguente scansione:

- Scelta di una unità di tempo
- Individuazione di un problema storiografico più significativo del periodo
- Eventuali operazioni sul materiale storiografico
- Lettura dei documenti,
- Discussione sui problemi.

STRUMENTI

- ◆ - Testi scolastici integrati da libri specifici
- ◆ - Sussidi audiovisivi (film, documentari, diapositive), strumenti audiovisivi e multimediali.

STRATEGIE E METODI DI RECUPERO IN ITINERE

I docenti ritengono di poter attuare le seguenti strategie di recupero in itinere:

- - Fornire più spiegazioni graduando le difficoltà;
- - Fornire schemi, grafici, tavole sinottiche, cronologie;
- - Guidare all'uso degli atlanti storici;
- - Indicazioni per la stesura di appunti.

DEBITO FORMATIVO

I docenti valuteranno il lavoro svolto durante le vacanze estive attraverso prove scritte, test, interrogazioni orali per verificare se le lacune individuate nel precedente anno scolastico sono state colmate.

La valutazione del recupero del debito scolastico sarà sottoposta al giudizio del Consiglio di classe, prima dell'inizio dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE

La valutazione deve essere in primo luogo una verifica dell'adeguatezza della programmazione. Essa, cioè, deve esaminare, nel corso dell'anno, la validità della programmazione rispetto ai livelli di partenza e ai risultati ottenuti. Pertanto essa rimette in discussione il lavoro programmato adeguandolo alle effettive possibilità di crescita culturale degli studenti. La valutazione, formativa in prima istanza, terrà conto delle capacità, dell'impegno e della partecipazione degli studenti al lavoro scolastico, e contemporaneamente sarà un giudizio su:

- 1) conoscenza delle linee di fondo di un periodo storico; la verifica si attua tramite prove scritte ed orali;
- 2) esercitazioni operate su materiale storiografico;
- 3) acquisizione e comprensione del linguaggio specifico;
- 4) acquisizione di un abito critico-storico;
- 5) capacità di condurre operazioni di analisi e sintesi su questioni storiche fondamentali.

CONTENUTI:

CLASSI TERZE:

- ❖ Crisi e mutamenti della società comunale del Trecento.
- ❖ la crisi della Chiesa e dell'Impero.
- ❖ Le Signorie.
- ❖ Le monarchie nazionali e gli stati regionali.
- ❖ Umanesimo e Rinascimento.
- ❖ Le scoperte geografiche.
- ❖ L'Italia invasa dagli stranieri.
- ❖ L'età di Carlo V.
- ❖ La Riforma.
- ❖ Filippo II.
- ❖ La Controriforma.
- ❖ L'Inghilterra elisabettiana.
- ❖ La Francia di Enrico IV.
- ❖ Il Seicento in Europa e in Italia.

CLASSI QUARTE:

- ❖ L'assolutismo francese. Luigi XIV.
- ❖ La monarchia inglese e la gloriosa rivoluzione.

IL SETTECENTO

- ❖ L'illuminismo;
- ❖ La rivoluzione americana;
- ❖ La rivoluzione industriale;
- ❖ La rivoluzione francese;

L'OTTOCENTO

- ❖ L'impero napoleonico.
- ❖ La Restaurazione.
- ❖ Il Risorgimento Italiano.
- ❖ La situazione europea alla metà dell'Ottocento.
- ❖ La questione operaia ed il movimento socialista.
- ❖ L'Italia post-unitaria.
- ❖ Destra e sinistra storiche.
- ❖ Gli stati europei nella seconda metà dell'Ottocento.

CLASSI QUINTE

IL NOVECENTO

- ❖ La seconda rivoluzione industriale.
- ❖ L'Italia Giolittiana.
- ❖ La prima guerra mondiale.
- ❖ La rivoluzione sovietica.
- ❖ Il nazismo e il fascismo.
- ❖ La seconda guerra mondiale.
- ❖ L'Italia repubblicana.
- ❖ L'Europa e il mondo nel secondo dopoguerra. La guerra fredda.
- ❖ Gli anni Sessanta.
- ❖ Il mondo e la società contemporanea.

GRIGLIA PRIMA PROVA
 NOME..... CLASSE.....

<p>CONOSCENZE Contenuti, termini, concetti</p>	<p>a. Pertinenti, esaurienti, sicure e approfondite b. Pertinenti, complete e sicure c. Pertinenti, ampie ma non approfondite d. Essenziali e. Superficiali f. Frammentarie g. Gravemente lacunose</p>	<p>9 - 10 8 7 6 5 4 1 - 3</p>	<p>a. b. c. d. e. f. g.</p>
<p>ABILITA' ➤ analizza in modo completo e corretto documenti e testi ➤ sa produrre testi argomentativi ed espositivi coerenti e coesi ➤ sa produrre testi rispettando i vincoli ➤ usa termini specifici</p>	<p>a. testo rispondente alla tipologia testuale richiesta e ben organizzato. Comprensione e analisi completa e corretta b. testo rispondente alla tipologia testuale richiesta e strutturato in modo chiaro. Comprensione e analisi corretta c. testo rispondente alla tipologia testuale richiesta complessivamente organico. Comprensione e analisi presentano qualche imprecisione d. testo semplice. Comprensione e analisi essenziali e. testo parzialmente strutturato. Comprensione e analisi non sempre corrette f. testo non del tutto pertinente e poco organizzato. Comprensione e analisi frammentarie e spesso scorrette, testo frammentario e incoerente. Comprensione e analisi gravemente lacunose</p> <p>a. sintassi e punteggiatura corrette; forma scorrevole; lessico ricco e specifico; ortografia corretta b. sintassi e punteggiatura corrette; lessico appropriato; ortografia corretta c. sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette; qualche imprecisione lessicale; ortografia corretta d. sintassi e punteggiatura sufficientemente corrette; imprecisioni nell'uso del lessico; ortografia corretta e. sintassi e punteggiatura non sempre corrette; forma poco scorrevole; lessico generico o non sempre preciso; qualche errore di ortografia f. errori diffusi nella sintassi; nella punteggiatura e nell'uso del lessico; qualche errore di ortografia g. gravi e diffusi errori di sintassi; uso scorretto della punteggiatura; lessico generico e approssimativo; numerosi errori di ortografia</p>	<p>9-10 8 7 6 5 4 1-3 9-10 8 7 6 5 4 3-1</p>	<p>a. b. c. d. e. f. g. a. b. ~ d. e. f. g.</p>
<p>COMPETENZE ➤ rielabora le informazioni ➤ confronta testi letterari dello stesso autore e/o di autori diversi ➤ è in grado di operare collegamenti interdisciplinari ➤ sviluppa in modo critico e personale il testo</p>	<p>a. ottima rielaborazione critica dei dati e delle informazioni; valutazioni convincenti e ben argomentate; ottimi i collegamenti anche con apporti personali b. rielaborazione dei dati e delle informazioni completa; valutazioni adeguatamente argomentate c. rielaborazione adeguata; qualche imprecisione nelle valutazioni ma senza errori d. semplice rielaborazione; valutazioni sufficientemente motivate; semplici collegamenti e. rielaborazione parziale, valutazioni poco motivate; limitati i collegamenti f. rielaborazione frammentaria; valutazioni discutibili o assenti g. rielaborazione e valutazione gravemente lacunose</p>	<p>9-10.-0 8 7 6 5 4 3-1</p>	<p>a. b. c. d. e. f.</p>

TABELLA DI CONVERSIONE

<4 = 5	4 = 6 / 4.5 = 7	5 = 8	5.5 = 9	6 = 10	6.5 = 11	7 = 12	7.5 = 13	8 = 14	9-10 = 15
--------	-----------------	-------	---------	--------	----------	--------	----------	--------	-----------

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

DESCRITTORI	punteggio	
	prima parte	seconda parte
CONOSCENZE		
Non conosce gli argomenti		
Conosce molto parzialmente gli argomenti		
Conosce parzialmente gli argomenti		
Conosce gli argomenti con lacune in alcune materie		
Conosce gli argomenti delle varie materie se pur in modo non molto approfondito		
Conosce gli argomenti in modo diffuso in alcune materie		
Conosce gli argomenti in modo diffuso e completo		
Manifesta degli interessi con approfondimenti personali		
ABILITA'		
Organizza la comunicazione con consistenti difficoltà e improprietà		
La comunicazione è incerta e con imprecisioni terminologiche		
La comunicazione talvolta non è chiara		
La comunicazione è funzionale e formalmente corretta		
Si esprime in modo chiaro utilizzando la terminologia specifica		
La comunicazione è ricca e corretta		
COMPETENZE		
Non è in grado di affrontare semplici questioni e interloquire		
Tratta in modo parziale, superficiale gli argomenti		
Affronta gli argomenti in modo semplice, con alcune difficoltà nell'interloquire		
Affronta gli argomenti interloquendo con la commissione		
Propone analisi chiare, sviluppa spunti ricavati dal colloquio		
Interpreta, approfondisce e collega criticamente gli argomenti		
SOMME	____/	____/
TOTALE PUNTEGGIO	_____/30	

Il punteggio è stato assegnato: all'unanimità a maggioranza per media dei punteggi

Zogno, _____

APPROFONDIMENTI PER LE CLASSI QUINTE (ipotesi)

* La crisi dei valori borghesi da fine Ottocento alla Prima guerra mondiale

Materie coinvolte: Storia, Italiano, Inglese, Francese

Storia: La seconda rivoluzione industriale; l'avventura coloniale, i mutamenti sociali.

Italiano: D'Annunzio (Il mito del superuomo)
Pascoli, (La grande proletaria s'è mossa)
Marinetti (Il manifesto del Futurismo)
Svevo (Salute e malattia)
Boccioni

* La pace come valore esistenziale e i tentativi di realizzarla dal secondo dopoguerra fino agli anni Sessanta

Materie coinvolte: storia, italiano

Storia: Gli anni Sessanta; il Concilio Vaticano II; la rivoluzione non violenta di M.L.King; la Guerra Fredda

Italiano: Autori vari

Filmografia: visione di documentari e filmati d'epoca.

PREVENZIONE E SICUREZZA A SCUOLA

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere la conoscenza dei comportamenti corretti, per prevenire gli incidenti
- Rimuovere i comportamenti a rischio
- Stimolare gli studenti ad analizzare e a riflettere sui propri comportamenti
- Aiutare gli studenti a sviluppare strategie di prevenzione per la sicurezza propria e del gruppo

OBIETTIVI DELL'AREA ITALIANO E STORIA

Conoscenze

- Rilevare comportamenti inerenti la tematica nelle opere letterarie in programma e in articoli di cronaca

Abilità

- Apprendere e saper applicare regole comportamentali provenienti dalla riflessione sui contesti storici, economici e sociali

Competenze

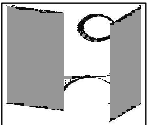
- Saper operare con le competenze acquisite, per assumere modelli di comportamento che garantiscono la sicurezza propria e altrui

STRUMENTI E METODI

- Lettura e commento del documento sulla sicurezza prodotto dall'Istituto
- Analisi di articoli di cronaca per individuare le cause e le conseguenze di incidenti
- Progettazione di un modello corretto di comportamento

I docenti:

- Prof. BELOTTI MONICA _____
- Prof. BERBENNI EZIO _____
- Prof. DI FILIPPO JOLANDA _____
- Prof. NE ATTILIO _____
- Prof. TIRABOSCHI MARIA TERESA _____

	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE TUROLDO ZOGNO	Procedura "Pianificazione, erogazione e controllo attività didattiche e formative"	PA03 M04
Edizione 02	Revisione 0 del 01/06/2010	Modello Tempistica Programmazione e controllo servizio	

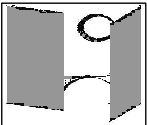
**SCHEDE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE E DELLE VERIFICHE A.S.
2011/2012 ITALIANO CLASSI QUARTE ITCG**

TRIMESTRE

UNITA'	TITOLO ARGOMENTI DA SVOLGERE	N°ORE SVOLG.	N° ORE RECUPERO ITINERE	N° VERIFICHE SOMMATIVE	ORE	TIPO DI VERIFICHE (SCRITTE - ORALI - PRATICHE)	NOTE (verifiche comuni, progetti, ecc.)
1	Incontro con la classe - Esercizi di ripasso - Lavoro di recupero - Riflessioni sulla scrittura.	4	=	=			
2	Il tema dello stato - La politica come scienza (settembre - ottobre) -	12		6		produzione scritta e orale	
3	I generi letterari e il Barocco (novembre)	7	2	6		produzione scritta e orale	
4	Il tema della scienza nuova - Galileo (dicembre)	9	=	1		test scritto	

PENTAMESTRE

1	L'illuminismo (gennaio)	5	=	5		produzione scritta e orale	
2	Il teatro e Goldoni (febbraio)	6	4	2		produzione scritta e orale	
3	Parini e il Neoclassicismo - Il Preromanticismo (marzo)	5	1	3		produzione scritta e orale	
4	Foscolo (aprile)	6	=	1		produzione scritta e orale	
5	Romanticismo e Manzoni (maggio - giugno)	10		6		produzione scritta e orale	
5							
	TOTALE ORE PREVISTE	64	7	30			

	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE TUROLDO ZOGNO	Procedura "Pianificazione, erogazione e controllo attività didattiche e formative"	PA03 M04
Edizione 02	Revisione 0 del 01/06/2010	Modello Tempistica Programmazione e controllo servizio	

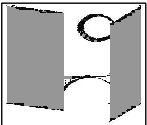
**SCHEDE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE E DELLE VERIFICHE A.S.
2011/2012 STORIA CLASSI QUARTE ITCG**

TRIMESTRE

UNITA'	TITOLO ARGOMENTI DA SVOLGERE	N°ORE SVOLG.	N° ORE RECUPERO ITINERE	N° VERIFICHE SOMMATIVE	ORE	TIPO DI VERIFICHE (SCRITTE - ORALI - PRATICHE)	NOTE (verifiche comuni, progetti, ecc.)
1	Incontro con la classe - Ripasso argomenti - presentazione del programma (settembre)	2	=	=			
2	Francia e Inghilterra - L'Assolutismo - La guerra dei Trent'anni (settembre - ottobre)	7		4		produzione scritta e orale	
3	L'assolutismo di Luigi XIV - L'Europa nel sec. XVII (novembre)	5	2	1		produzione scritta e orale	
4	L'Europa nel sec. XVIII - La Rivoluzione Industriale (dicembre)	5	=	2		test scritto	

PENTAMESTRE

1	L'Illuminismo (gennaio)	3	=	3		produzione scritta e orale	
2	Rivoluzione Americana e Rivoluzione Francese (febbraio)	8	=	1		produzione scritta e orale	
3	Le fasi della Rivoluzione Francese, l'esperienza napoleonica e la Restaurazione (marzo - aprile)	6	1	4		produzione scritta e orale	
4	I moti insurrezionali del 1821/31/48 fino all'Unità d'Italia I problemi dell'unità (maggio - giugno)	6	=	6		produzione scritta e orale	
	TOTALE ORE PREVISTE	42	3	21			

	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE TUROLDO ZOGNO	Procedura "Pianificazione, erogazione e controllo attività didattiche e formative"	PA03 M04
Edizione 02	Revisione 0 del 01/06/2010	Modello Tempistica Programmazione e controllo servizio	

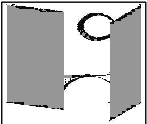
**SCHEDE DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE E DELLE VERIFICHE A.S.2011/2012 ITALIANO CLASSI
QUINTE ITCG**

TRIMESTRE

UNITA'	TITOLO ARGOMENTI DA SVOLGERE	N°ORE SVOLG.	N° ORE RECUPERO ITINERE	N° VERIFICHE SOMMATIVE	ORE TIPO DI VERIFICHE (SCRITTE - ORALI - PRATICHE)	NOTE (verifiche comuni, progetti, ecc.)
1	Incontro con la classe - Esercizi di ripasso - Lavoro di recupero - Riflessioni sulla scrittura (settembre)	4	=	=		
2	La poesia nel sec. XIX: Leopardi, Pascoli (settembre - ottobre - novembre) -	16	2	6	produzione scritta e orale	
3	Il romanzo nel sec. XIX : Verga (novembre- dicembre)	8	=	4	produzione scritta e orale	

PENTAMESTRE

1	Il romanzo nel XX secolo (Svevo, D'Annunzio) (gennaio)	8	=	4	produzione scritta e orale	
2	Il teatro tra XIX al XX secolo (Pirandello) (febbraio)	6	=	3	produzione scritta e orale	
3	La poesia nel XX secolo (Montale, Saba, Ungaretti) (marzo - aprile)	6	=	3	produzione scritta e orale	
4	Il Neorealismo Eventuale Revisione macrotemi - (maggio)	8	=	2	produzione scritta e orale	
5	Ripasso (maggio-giugno)	6	=	4	produzione scritta e orale	Ripasso e approfondimento
TOTALE ORE PREVISTE		62	2	26		

	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE TUROLDO ZOGNO	Procedura "Pianificazione, erogazione e controllo attività didattiche e formative"	PA03 M04
Edizione 02	Revisione 0 del 01/06/2010	Modello Tempistica Programmazione e controllo servizio	

**SCHEDA DEI TEMPI DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE E DELLE VERIFICHE A.S 2011/2012 STORIA CLASSI
QUINTE ITCG**

TRIMESTRE

UNITA'	TITOLO ARGOMENTI DA SVOLGERE	N°ORE SVOLG.	N° ORE RECUPERO ITINERE	N° VERIFICHE SOMMATIVE	ORE TIPO DI VERIFICHE (SCRITTE - ORALI - PRATICHE)	NOTE (verifiche comuni, progetti, ecc.)
1	Incontro con la classe - Esercizi di ripasso - Lavoro di recupero (settembre)	2	=	=		
2	La seconda rivoluzione industriale e il colonialismo (settembre - ottobre) -	8	=	4	produzione scritta e orale	
3	L'Europa e l'Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento (novembre - dicembre)	8	=	4	produzione scritta e orale	
4	L'età giolittiana (dicembre)	3	=	1	produzione scritta e orale	
6						

PENTAMESTRE

1	La prima guerra mondiale e i trattati di pace (gennaio). La Rivoluzione Russa	5	=	3	produzione scritta e orale	
2	L'avvento del Fascismo e del Nazismo e il loro consolidamento - La crisi del 1929 (febbraio - marzo)	12	=	4	produzione scritta e orale	Approfondimento
3	La seconda guerra mondiale (aprile)	5	=	3	produzione scritta e orale	
4	Il secondo dopoguerra fino alla fine degli anni Settanta (maggio)	6	=	4	produzione scritta e orale	Approfondimento
	TOTALE ORE PREVISTE	49	=	23		