



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turollo"**



www.istitutoturollo.it - turollo@istitutoturollo.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA NEL TRIENNIO

FINALITA'

Consapevolezza della complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni del pensiero, come forma di conoscenza del reale.

Conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano.

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura italiana e di momenti fondamentali delle letterature straniere in stretta relazione con quella italiana.

Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

OBIETTIVI

Studio della letteratura

Conoscenze

- conosce le caratteristiche del contesto storico – sociale dei periodi presi in esame
- conosce i dati biografici degli autori affrontati
- conosce le caratteristiche delle opere (contenuto, caratteri formali ecc.)
- conosce i termini specifici del linguaggio letterario

Competenze

- comprende il significato letterale dei testi
- utilizza in modo corretto il manuale
- usa i termini specifici del linguaggio letterario
- colloca i testi nel contesto della tradizione letteraria e nella determinata situazione storica
- analizza in modo completo e corretto testi poetici e narrativi

Capacità

- rielabora le informazioni
- confronta testi letterari dello stesso autore e/o di autori diversi
- coglie elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario
- è in grado di operare collegamenti interdisciplinari
- è in grado di dare valutazioni motivate ai testi

Comprensione e produzione dei testi

Conoscenze

- conosce le caratteristiche di vari tipi di testo (narrativo, poetico, espositivo, argomentativo)
- conosce le caratteristiche del saggio breve e dell'articolo

Competenze

- applica diverse strategie di lettura per scopi diversi
- applica strategie di lettura analitica per la comprensione di testi complessi
- sa produrre testi argomentativi e/o espositivi coerenti e coesi
- sa produrre testi rispettando i vincoli comunicativi

Capacità

- rielabora le informazioni, utilizzando i dati forniti e integrandoli con altre informazioni
- sviluppa in modo critico e personale il testo

CONTENUTI

Terzo anno

Letteratura italiana dalle origini all'Umanesimo compreso: letteratura religiosa (S. Francesco, Jacopone), Scuola Siciliana, Dolce Stil Novo, poesia comica, letteratura allegorico-didattica (retorica, cronachistica, novellistica), Dante, Boccaccio, Petrarca, Umanesimo.

Linee di letteratura straniera: Epica francese, Lirica provenzale.

Linee di Storia della lingua: la nascita delle Lingue neolatine e i primi documenti del volgare italiano, il De Vulgari Eloquentia

Divina Commedia: 8-10 canti dell'Inferno o di altre cantiche, in base a percorsi tematici.

Quarto anno

Letteratura italiana dal Rinascimento alla fine del 1700: Lorenzo de' Medici, Sannazaro, Bembo, Castiglione, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, T. Tasso, Marino, Arcadia, Illuminismo, trattatistica del '700 (Beccaria), Parini, Goldoni, Alfieri, Neoclassicismo, Foscolo.

Linee di storia della lingua: il dibattito cinquecentesco, la Crusca

Divina Commedia: 10 canti del Purgatorio e del Paradiso.

Quinto anno

Letteratura italiana dal 1800 alla prima parte del 1900: Romanticismo, Manzoni, Leopardi, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Verga, Decadentismo Pascoli, D'Annunzio, Ermetismo, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo, Svevo, Pirandello.

Linee di Storia della lingua: dibattito ottocentesco

Divina Commedia: 5 canti del Paradiso e i sesti canti delle cantiche precedenti

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI E DI RICERCA

Con i colleghi del Consiglio di classe si potranno individuare argomenti e temi da trattare in modo omogeneo per avviare gli studenti ad una visione interdisciplinare della cultura e, quando opportuno, si faranno interventi in compresenza. Sono stati individuati seguenti progetti pluridisciplinari:

- Romanticismo, Decadentismo, Psicanalisi in 5[^]
- Rinascimento, Barocco, Illuminismo in 4[^]
- Intellettuali e potere in 4[^] e 5[^]
- Confronto tra romanzo naturalistico di Petronio e romanzo verista di Verga in 5[^]

Alcune classi seguiranno un progetto di educazione alla lettura e alla scrittura che prevede la partecipazione ai lavori di giuria del Premio di letteratura città di Bergamo, ad incontri con autori e a un laboratorio di scrittura creativa.

METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- lezioni con supporti informatici
- analisi guidate di testi letterari
- altro (come da programmazione individuale)

STRATEGIE, METODI E TEMPI PER IL RECUPERO

Ogni docente indicherà nella propria programmazione la tipologia e le modalità di recupero da adottare nelle classi.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

2/3 verifiche orali ogni trimestre/pentamestre comprensive di test e saggi di tipologie diverse sulla letteratura;

2/3 verifiche scritte per trimestre/pentamestre, facendo riferimento alle nuove richieste dello scritto di Italiano dell'esame di Stato: in particolare analisi testuale e saggio breve, oltre al tema classico. E' opportuno far svolgere temi o saggi di contenuto storico.

Per la valutazione delle prove scritte viene adottata la seguente griglia:

<p>CONOSCENZE Contenuti, termini, concetti</p>	<p>a. esaurienti, sicure e approfondite b. complete e sicure c. ampie ma non approfondite d. essenziali e. superficiali f. frammentarie g. gravemente lacunose</p>	<p>9 – 10 8 7 6 5 4 1-3</p>
<p>COMPETENZE ➤ analizza in modo completo e corretto documenti e testi ➤ sa produrre testi argomentativi ed espositivi coerenti e coesi ➤ sa produrre testi rispettando i vincoli comunicativi ➤ usa i termini specifici</p>	<p>a. testo pertinente e ben organizzato. Comprensione e analisi completa e corretta b. testo pertinente e chiaro. Comprensione e analisi corretta c. testo pertinente. Comprensione e analisi presentano qualche imprecisione d. testo semplice. Comprensione e analisi essenziali e. testo parzialmente strutturato. Comprensione e analisi non sempre corrette f. testo non del tutto pertinente e poco organizzato. Comprensione e analisi frammentarie e spesso scorrette g. testo frammentario e incoerente. Comprensione e analisi gravemente lacunose</p> <p>a. sintassi e punteggiatura corrette; forma scorrevole; lessico ricco e specifico. Ortografia corretta b. sintassi e punteggiatura corrette; lessico appropriato; ortografia corretta c. sintassi e punteggiatura sostanzialmente corrette; qualche imprecisione lessicale; ortografia corretta d. sintassi e punteggiatura sufficientemente corrette; imprecisioni nell'uso del lessico; ortografia corretta e. sintassi e punteggiatura non sempre corrette; forma poco scorrevole; lessico generico o non sempre preciso; qualche errore di ortografia f. errori diffusi nella sintassi, nella punteggiatura e nell'uso del lessico; qualche errore di ortografia g. gravi e diffusi errori di sintassi; uso scorretto della punteggiatura; lessico generico e approssimativo; numerosi errori di ortografia</p>	<p>9 – 10 8 7 6 5 4 1-3</p> <p>9-10 8 7 6 5 4 3-1</p>
<p>CAPACITA' ➤ rielabora le informazioni ➤ confronta testi letterari dello stesso autore e/o di autori diversi ➤ è in grado di operare collegamenti interdisciplinari ➤ sviluppa in modo critico e personale il testo</p>	<p>a. ottima rielaborazione critica dei dati e delle informazioni; valutazioni convincenti e ben argomentate; ottimi i collegamenti anche con apporti personali b. rielaborazione dei dati e delle informazioni completa; valutazioni adeguatamente argomentate c. rielaborazione adeguata; qualche imprecisione nelle valutazioni ma senza errori d. semplice rielaborazione; valutazioni sufficientemente motivate; semplici i collegamenti e. rielaborazione parziale; valutazioni poco motivate; limitati i collegamenti f. rielaborazione frammentaria; valutazioni discutibili o assenti g. rielaborazione e valutazione gravemente lacunose</p>	<p>9-10 8 7 6 5 4 3-1</p>



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turolde"**



www.istitutoturolde.it - turoldo@istitutoturolde.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

LINGUA E LETTERATURA LATINA NEL TRIENNIO
ANNO SCOLASTICO 2011/2012

FINALITA':

1. Consapevolezza della complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e in connessione con le altre manifestazioni del pensiero
2. Coscienza della dipendenza delle culture europee dalla cultura latina
3. Consapevolezza del ruolo storico della lingua latina
4. Acquisizione di capacità esegetiche e di abilità traduttive e abitudine, quindi, ad operare confronti fra modelli linguistici e realtà culturali diverse

OBIETTIVI

Studio della lingua, lettura e traduzione dei testi

Conoscenze

- conosce le strutture della lingua latina

Competenze

- opera un'analisi delle forme linguistiche con metodo e rigore
- è in grado di comprendere un testo latino utilizzando conoscenze grammaticali, lessicali e conoscenze relative al contesto

Capacità

- opera confronti tra modelli linguistici e culturali diversi
- è consapevole degli elementi di continuità e alterità tra lingua italiana e lingua latina
- è in grado di tradurre un testo latino in lingua italiana, mantenendone la coerenza e la coesione

Conoscenze

- conosce quanto ci è pervenuto dell'opera letteraria
- conosce il "sistema" della comunicazione letteraria che ha costituito la base delle letterature europee
- conosce le caratteristiche distintive dei diversi generi letterari

Studio della letteratura e della civiltà

Competenze

- colloca i testi nel contesto della tradizione letteraria e nella determinata situazione storica
- inquadra il testo nell'opera complessiva dell'autore

Capacità

- è in grado di inserire un testo letterario entro una tradizione di forme e di generi
- è in grado di esprimere un giudizio critico, storico ed estetico
- acquisisce tecniche di analisi letteraria
- sa produrre un approfondimento personale interdisciplinare

CONTENUTI

Terzo anno

Grammatica: si completa lo studio sistematico della grammatica latina con attenzione esclusiva alle norme che consentono la traduzione dal latino in italiano (sintassi dei casi, del verbo, del periodo).

Letteratura: dalle origini al secondo secolo a.C.: antiche iscrizioni, il teatro delle origini, Andronico, Ennio, Nevio, Plauto, Terenzio, Pacuvio, Catone, Lucilio, eventualmente Cesare e Catullo.

Classici: la scelta di ogni insegnante tiene in considerazione quanto offerto dal libro di testo adottato, il livello della classe, i testi studiati nel triennio.

Quarto anno

Letteratura: il primo secolo a.C.: Catullo, Lucrezio, Cesare, Sallustio, Cicerone, Virgilio, Orazio, Ovidio, gli elegiaci, Livio.

Classici: la scelta di ogni insegnante tiene in considerazione quanto offerto dal libro di testo adottato, il livello della classe, i testi studiati nel triennio.

Quinto anno

Letteratura: la letteratura imperiale e cristiana attraverso gli autori più significativi (Fedro, Seneca, Marziale, Quintiliano, Petronio, Tacito, Apuleio, Svetonio, Agostino, Tertulliano)

Classici: la scelta di ogni insegnante tiene in considerazione quanto offerto dal libro di testo adottato, il livello della classe, i testi studiati nel biennio. Si consiglia la lettura di circa due autori. Si delibera di presentare circa 200 righe e/o versi in lingua di testi letterari

METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- lezioni con supporti informatici
- analisi guidate di testi letterari per traduzione e/o valutazione
- altro (come da programmazione individuale)

STRATEGIE, METODI E TEMPI PER IL RECUPERO

Ogni docente indicherà nella propria programmazione la tipologia e le modalità di recupero da adottare nelle classi.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Almeno due orali o test di letteratura e di traduzione-commento dei classici

Due/tre versioni per trimestre/pentamestre tratte, quando possibile, da autori già oggetto di studio.

In collaborazione con i colleghi del Consiglio di Classe si simuleranno verifiche di Terza Prova scritta

Per la correzione delle prove di traduzione è stata adottata la seguente griglia:

Punteggio negativo	voto	Punteggio negativo	voto
0	10	6.25/6.5	6
0.25/0.50	9.5	6.75/7	6-
1	9	7.25/7.5	5.5
1.25/1.5	8.5	7.75/8	5+
1.75/2	8+	8.25/8.5	5
2.25/2.5	8	8.75/9	5-
2.75/3	8-	9.25/9.5	4.5
3.25/3.5	7.5	9.75/10	4+
3.75/4	7+	10.25/10.5	4
4.25/4.5	7	10.75/11	4-
4.75/5	7-	11.25/11.5	3.5
5.25/5.5	6.5	11.75/12	3+
5.75/6	6+	12.25 e oltre	3