



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turollo"**

www.istitutoturoldo.it - turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA STRANIERA
(prima lingua INGLESE- seconda lingua comunitaria FRANCESE)
A.S. 2011/2012**

TUTTI GLI INDIRIZZI

L'insegnamento delle lingue straniere concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che gli permettano di *padroneggiare la lingua inglese e , ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai vari percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.*

Lo studio della lingua straniera si propone di allargare gli orizzonti culturali, sociali ed umani dell'allievo e di permettergli di mettere a confronto la propria realtà socioculturale con quella di altri paesi. L'obiettivo essenziale è far comprendere agli alunni l'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione. Quindi l'insegnamento delle lingue straniere dovrà essere impostato in modo tale da favorire le seguenti finalità:

- a - l'acquisizione di una corretta competenza comunicativa che permetta agli studenti di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione ed al contesto dell'interazione;
- b - la riflessione sulla propria lingua attraverso l'analisi comparativa con una lingua straniera;
- c - la formazione umana, sociale e culturale, mediante il contatto e il confronto con una realtà diversa dalla propria, potenziando in tal modo la capacità di accettare e rispettare valori e culture diverse concorrendo in tal modo alla educazione alla cittadinanza.
- d - l'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- e - il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- f - la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura.
- g- sviluppare l'abilità di lavorare per progetti anche in ambiti pluridisciplinari e per progetti europei.

PRIMO BIENNIO

❖ OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

LINGUA

Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1(lingua inglese) – A2 (seconda lingua comunitaria) del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.*

In particolare dovrà:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, familiare e sociale;
- Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
- Riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

CULTURA

Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi scelti a seconda della caratterizzazione culturale e professionale propria di ciascun indirizzo.

❖ CONOSCENZE

Lo studente

- conosce gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori.
- conosce le strutture grammaticali di base della lingua, il sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.
- conosce il lessico e la fraseologia idiomatica più frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali; varietà di registro.
- conosce le strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti.
- conosce gli aspetti socio-culturali dei paesi di cui si studia la lingua.

❖ ABILITA'

Lo studente

- sa utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse quotidiano, sociale o d'attualità.
- sa utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare.
- sa utilizzare i vari tipi di dizionari, compresi quelli multimediali.
- sa riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.

❖ COMPETENZE

Lo studente

- interagisce in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità.
- si esprime, in maniera semplice, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità.
- produce testi brevi, semplici e coerenti, su tematiche di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche.
- coglie il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle

varietà geografiche.

TRIENNIO

ITCG

Al termine del triennio, lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 per la lingua inglese e almeno B1 per la seconda lingua comunitaria, sulla base del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*.

Per le classi terze dell'ITCG gli obiettivi cognitivi, e quindi i livelli minimi da raggiungere, anche se guidati dall'insegnante, sono:

CONOSCENZE

Lo studente

- conosce i dati essenziali di un contenuto, le regole e le definizioni e li sa esporre in modo accettabile, riconoscendoli anche in contesti diversi.
- sa attribuire correttamente ad un dato il significato proposto.
- comprende una varietà di messaggi a carattere generale, finalizzati a scopi diversi (la comprensione, obiettivo fondamentale nello studio della lingua straniera, verrà suddiviso nelle due abilità linguistiche – comprensione scritta – comprensione orale)
- conosce espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni comunicativi di tipo concreto.
- conosce espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni personali e familiari di base, chiedere e dare informazioni semplici su argomenti familiari e comuni)
- conosce gli aspetti più significativi della realtà e della cultura del paese straniero.

ABILITA'

Lo studente

- è in grado di applicare regole, termini e contenuti appresi, in contesti nuovi e diversi: questa applicazione si riflette nelle due abilità fondamentali dell'**espressione orale** (lo studente sa esprimersi su argomenti di carattere quotidiano in modo efficace, anche se non sempre corretto dal punto di vista formale), e dell'**espressione scritta** (lo studente sa produrre semplici testi scritti di tipo funzionale/comunicativo e di carattere personale).
- sa presentare se stesso e gli altri ed è in grado di fare domande e di rispondere su particolari personali, instaurando quindi brevi e semplici conversazioni.
- può interagire in modo semplice ma efficace ed adeguato al contesto situazionale, purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.
- comunica in attività semplici e di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- possiede la capacità di comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmesso attraverso vari canali.
- comprende in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali relative ai vari ambiti di studio.

COMPETENZE

Lo studente

- è in grado di individuare gli elementi costitutivi di un contenuto e li esprime con un linguaggio sufficientemente appropriato.
- sa identificare l'apporto dato alla comunicazione degli elementi extralinguistici e paralinguistici.
- è in grado di utilizzare quanto appreso al fine di esprimere avvenimenti, progetti personali e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi percorsi formativi.

Per le classi quarte e quinte dell'ITCG gli obiettivi cognitivi, e quindi i livelli minimi da raggiungere, sono:

CONOSCENZE

Lo studente

- conosce gli aspetti più significativi della realtà e della cultura del paese straniero.
- conosce i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- conosce la fraseologia e la terminologia specifica del proprio indirizzo di studi.
- conosce strutture grammaticali diversificate.

ABILITA'

Lo studente

- possiede la capacità di comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- comprende in maniera globale testi scritti relative a tematiche culturali relative ai vari ambiti di studio.
- comprende in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo di studi.
- sa produrre testi orali di vario tipo con chiarezza logica e sufficiente correttezza.
- produce testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali.
- individua le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale e morfosintattico.

COMPETENZE

Lo studente

- analizza i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche.
- analizza e individua i generi testuali funzionali alla comunicazione, e con particolare attenzione all'ambito commerciale e culturale.
- sa usare la lingua straniera con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette, fondandola sulla conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero.
- è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, partecipando direttamente alle discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione.
- produce testi scritti inerenti la comunicazione commerciale, usando la terminologia specifica.

LICEO SCIENTIFICO E SOCIO-PSICOPEDAGOGICO

Al termine del triennio, lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 per la lingua inglese e almeno B1 per la seconda lingua comunitaria, sulla base del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*.

Per le classi terze del Liceo scientifico e del liceo psico socio pedagogico, gli obiettivi cognitivi sono:

CONOSCENZE

Lo studente

- conosce in modo completo le strutture morfo-sintattiche e le funzioni linguistiche della lingua straniera
- conosce alcuni elementi che caratterizzano la civiltà e la letteratura del paese straniero di cui studia la lingua
- possiede un adeguato lessico di base relativo alle funzioni linguistiche studiate

ABILITA'

Lo studente

- sa applicare le strutture di base della lingua straniera e utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato alla funzione comunicativa
- sa comprendere messaggi orali e scritti diversificati, di carattere generale o personale
- sa comprendere il messaggio e appropriarsi del significato contenuto in un testo letterario

COMPETENZE

Lo studente

- sa produrre in modo efficace e corretto messaggi orali in contesti di vita quotidiana, adeguati al contesto e alla situazione
- sa produrre testi scritti utilizzando le strutture morfo-sintattiche, le funzioni e il lessico in modo corretto
- sa percorrere un adeguato itinerario di lettura giungendo ad una sua valutazione attraverso un percorso di analisi del testo che gli permetta di impadronirsi, poco alla volta, del codice letterario.

Per le classi quarte del Liceo scientifico e del Liceo Socio Psicopedagogico gli obiettivi cognitivi sono:

CONOSCENZE

Lo studente

- conosce in modo completo le strutture morfo- sintattiche e le funzioni linguistiche della lingua straniera
- conosce vari aspetti che caratterizzano la civiltà del paese straniero di cui conoscono la lingua
- conosce aspetti della storia della letteratura, in particolare relativamente al XVI-XVII secolo
- possiede un adeguato lessico di base relativo alle funzioni linguistiche e letterarie studiate.

ABILITA'

Lo studente

- sa applicare le strutture di base della lingua straniera e utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato alla funzione comunicativa
- sa comprendere messaggi orali e scritti diversificati ,di carattere generale o personale
- sa comprendere in modo analitico il messaggio contenuto in un testo letterario e si avvia alla strutturazione di un modello interpretativo letterario (livello fonologico, semantico-lessicale e figure del discorso).
- sa usare la lingua straniera con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette, fondandola sulla conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero.

COMPETENZE

Lo studente

- sa produrre in modo efficace e corretto messaggi orali in contesti diversificati
- sa produrre testi scritti utilizzando le strutture morfo-sintattiche, le funzioni comunicative e il lessico in

modo efficace.

- analizza criticamente un testo di carattere letterario e/o scientifico.

Per le classi quinte del Liceo scientifico e del Liceo Socio Psicopedagogico, gli obiettivi cognitivi sono:

CONOSCENZE

Lo studente

- conosce in modo completo le strutture morfo-sintattiche e le funzioni linguistiche della lingua straniera
- conosce vari aspetti che caratterizzano la civiltà del paese straniero di cui conosce la lingua
- conosce le caratteristiche distintive dei vari generi letterari
- conosce aspetti della storia della letteratura, in particolare relativamente ai secoli XVIII-XIX e XX anche in relazione alla storia della letteratura italiana e alla storia della filosofia.
- possiede un adeguato lessico, anche in relazione agli studi letterari.

COMPETENZE

Lo studente

- sa produrre in modo efficace e corretto messaggi orali in contesti diversificati
- sa produrre testi scritti utilizzando le strutture morfo-sintattiche, le funzioni comunicative e il lessico specifico in modo efficace.
- sa percorrere un adeguato itinerario di lettura e analisi testuale giungendo ad una valutazione autonoma e critica del testo stesso.

ABILITA'

Lo studente

- sa utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato alla funzione comunicativa
- sa comprendere messaggi orali e scritti diversificati ,di carattere generale, personale o letterario
- sa comprendere in modo analitico il messaggio contenuto in un testo letterario e sa costruire un modello interpretativo letterario (a livello fonologico, semantico-lessicale e figure del discorso).
- sa contestualizzare un testo letterario.
- sa operare gli opportuni collegamenti tra il testo letterario e il contesto culturale che lo ha prodotto facendo riferimento a quanto apprende nell'ambito delle altre discipline (storia, letteratura italiana, filosofia...)
- sa usare la lingua straniera con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette, fondandola sulla conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero.

IPIA

- Per le classi terze dell'IPIA, gli obiettivi cognitivi, e quindi i livelli minimi da raggiungere, anche se guidati dall'insegnante, sono:

CONOSCENZE

- conoscere in modo completo le strutture morfo-sintattiche e le funzioni linguistiche della lingua straniera
- conoscere alcuni elementi che caratterizzano la civiltà del paese straniero
- possedere un adeguato lessico di base relativo all'indirizzo di studio

COMPETENZE

- saper produrre semplici testi orali, anche attinenti agli argomenti del proprio indirizzo di studio, esprimendosi con pronuncia ritmo ed intonazione adeguati
- saper produrre testi scritti, anche attinenti lo specifico indirizzo di studio, utilizzando le strutture morfosintattiche, le funzioni ed il lessico in modo corretto

ABILITA'

- saper applicare in modo corretto le strutture della lingua e utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato alla situazione comunicativa
- saper comprendere messaggi orali e scritti diversificati con particolare attenzione a quelli di carattere specifico e professionale

Per le classi quarte dell'IPIA, gli obiettivi cognitivi, e quindi i livelli minimi da raggiungere sono:

CONOSCENZE

- conoscere le strutture e le funzioni linguistiche della lingua straniera
- conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà e della cultura del paese straniero
- conoscere il linguaggio specifico della microlingua inerente l'indirizzo di studio.

COMPETENZE

- saper produrre testi orali, in prevalenza attinenti agli argomenti del proprio indirizzo di studio, esprimendosi con pronuncia, intonazione e ritmo corretti
- saper produrre testi scritti, prevalentemente attinenti allo specifico indirizzo di studio, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo corretto.

ABILITA'

- saper comprendere le idee principali ed i particolari significativi di testi orali, espositivi e dialogici, prevalentemente riferiti ad argomenti specifici dell'indirizzo di studio
- saper applicare in modo corretto le strutture morfosintattiche ed utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto ed alla situazione comunicativa

Per le classi quinte dell'IPIA, gli obiettivi cognitivi, e quindi i livelli minimi da raggiungere sono:

CONOSCENZE

- conoscere le strutture e funzioni linguistiche della lingua straniera
- conoscere il linguaggio specifico della microlingua inerente l'indirizzo di studio
- prendere coscienza di alcuni fattori fondamentali della civiltà e della cultura del paese straniero

COMPETENZE

- saper produrre testi scritti, prevalentemente attinenti allo specifico indirizzo di studio, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo corretto.
- saper produrre testi orali, in prevalenza attinenti gli argomenti del proprio indirizzo

ABILITA'

- saper comprendere le idee principali ed i particolari significativi di testi orali, espositivi e dialogici, prevalentemente riferiti ad argomenti specifici dell'indirizzo di studio
- saper produrre testi orali, in prevalenza attinenti agli argomenti del proprio indirizzo di studio, esprimendosi con pronuncia, intonazione e ritmo corretti ed operando confronti e collegamenti con le altre discipline
- saper applicare in modo corretto le strutture morfosintattiche ed utilizzare le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto ed alla situazione comunicativa

METODOLOGIA

PRIMO BIENNIO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

L'utilizzo di appositi strumenti (test di ingresso, griglie di osservazione sistematica) permettono di accertare anzitutto il livello di partenza degli studenti. Ciò consente di impostare un lavoro vario e il più possibile differenziato per il recupero del programma della scuola media con eventuali corsi di riallineamento e per l'approfondimento ed il consolidamento del già noto, al fine di ottenere una accettabile omogeneità delle conoscenze linguistiche e della competenza comunicativa degli studenti.

E' opportuno proporre una varietà di situazioni comunicative di vita quotidiana, rispondente agli interessi e alle esperienze degli studenti. I testi orali, di tipo monologico e dialogico, devono essere espressi a velocità normale a viva voce, o tramite registrazioni.

Le competenze linguistiche di base in situazioni comunicative vanno consolidate e sviluppate senza forzare la produzione che deve tuttavia essere adeguata dal punto di vista pragmatico e realizzata con pronuncia e intonazione accettabili.

I testi per la lettura possono concernere argomenti di attualità relativi ai vari aspetti della vita e della cultura dei paesi stranieri, anche come occasione di confronto con la realtà italiana. E' bene proporre materiali, possibilmente autentici (pubblicità, materiale multimediale, annunci e brevi articoli di difficoltà graduata relativi ad argomenti trattati nell'orale ecc.), e testi di tipo immaginativo (brevi racconti, canzoni) scelti in base alla loro valenza formativa e motivazionale, privilegiando metodi induttivi, didattica partecipata e attività laboratoriali.

Le attività di produzione scritta mirano all'approfondimento della conoscenza delle strutture linguistiche e vanno orientate alla comunicazione e all'espressione. Tutte le attività si devono riferire ad argomenti precedentemente trattati nella classe.

Con il passaggio al secondo anno, la competenza comunicativa va ampliata e analogamente, la produzione orale deve essere esercitata su contenuti più complessi dal punto di vista linguistico e testuale, che richiedano, ad esempio, la giustificazione e l'argomentazione della propria opinione e una maggiore attenzione alle regole dell'interazione, anche in presenza di più interlocutori.

TRIENNIO

Nel triennio l'insegnamento della lingua straniera deve continuare sulle linee direttive tracciate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze degli studenti, dei loro interessi culturali, del grado di maturità raggiunto e dell'esigenza di preparazione specifica.

Il programma prevede il rinforzo della lingua straniera studiata e il completamento delle strutture grammaticali e funzioni linguistiche svolte nel biennio. Si consolideranno e amplieranno le competenze comunicative attraverso l'arricchimento di vari registri con particolare riferimento alla funzione espressiva. Si procederà anche all'analisi di diverse tipologie di testi scritti che comprendono la microlingua.

L'analisi testuale, tenendo conto della specificità dei vari indirizzi, si estenderà ad un ventaglio di testi tali da offrire la maggiore varietà possibile di linguaggi e di registri (recuperando la valenza culturale-letteraria e gli aspetti di civiltà connessi ai linguaggi stessi) e includerà testi che introducano problematiche e argomenti generali di carattere economico-aziendale, letterario, tecnico e scientifico. I documenti relativi forniscono lo spunto per l'analisi comparativa tra le varie culture e civiltà, per la discussione e anche per la riflessione sulla lingua.

Lo studio della lingue straniere nel triennio si propone di favorire, attraverso un approccio pluridisciplinare:

- ❖ L'ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali degli studenti tramite una conoscenza più approfondita di realtà socioculturali diverse;
- ❖ Il consolidamento e l'ampliamento della competenza comunicativa mediante l'integrazione dei canali e l'arricchimento delle varietà e dei registri con particolare riferimento alla funzione espressiva;
- ❖ L'analisi di diverse tipologie di testi scritti e orali.
- ❖ Sul piano letterario, lo sviluppo del gusto e l'autonomia nella lettura e la sensibilità artistico-letteraria, lavorando ogniqualvolta possibile in concomitanza con i docenti di lettere. Quando possibile si favorirà la partecipazione a spettacoli teatrali con attori madrelingua.

Gli argomenti proposti cercheranno di presentare collegamenti e percorsi trasversali con le materie di indirizzo per un apprendimento non stereotipato dei linguaggi settoriali (aziendale, giuridico, economico ed amministrativo, letterario, psico-pedagogico, sociale, scientifico, tecnica delle costruzioni, elettrotecnico e meccanico) mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, l'ascolto e la comprensione di testi orali.

Per quanto riguarda i contenuti specifici si rimanda alla programmazione allegata per classi parallele e per disciplina.

In considerazione delle indicazioni ministeriali relative alla riforma della scuola secondaria di secondo grado che prevede l'insegnamento di una materia di indirizzo in lingua Inglese, si cercherà di concordare con i colleghi delle materie di indirizzo, la realizzazione di un modulo interdisciplinare nel quale i contenuti saranno trattati utilizzando entrambi le lingue.

STRATEGIE DIDATTICHE

Nel primo ciclo di studi si privilegerà un approccio di tipo comunicativo (nozionale-funzionale) che favorisca l'acquisizione di una competenza linguistico-comunicativa di base; nel secondo ciclo, oltre ad ampliare tali competenze, si introdurranno metodi che favoriscano un approccio il più possibile esaustivo a documenti specifici (tecnici o letterari secondo l'indirizzo).

Nel corso delle lezioni, suddivise in unità di apprendimento, il materiale linguistico verrà presentato e riproposto attraverso attività di comprensione e produzione orale e scritta; successivamente verrà verificata l'effettiva competenza raggiunta dagli studenti.

L'attività in classe verrà svolta prevalentemente in lingua straniera dando il più possibile spazio al protagonismo linguistico dello studente, che avrà l'opportunità di usare la L2 mediante attività laboratoriali di coppia o di gruppo, basata su giochi linguistici, tecniche di simulazione, drammatizzazione, role-play ecc..., mentre nel triennio verrà avviato all'esposizione di argomenti specifici dell'area di studio.

Lo studente dovrà acquisire le competenze necessarie all'analisi delle varie tipologie testuali ai diversi livelli (comprensione, analisi, sintesi e rielaborazione).

Pur privilegiando l'aspetto comunicativo non si dovrà perdere di vista l'aspetto della correttezza formale.

Si promuoveranno inoltre negli studenti strategie di apprendimento autonomo mediante l'utilizzo e la ricerca di documenti e materiale autentici.

I laboratori multimediali saranno usati per la fissazione di modelli morfo-sintattici e attività mirate al potenziamento dell'abilità di comprensione orale, con utilizzo di documenti autentici, quali film in lingua straniera, filmati presi da siti Internet di canali televisivi di informazione di massa, ovvero servizi tratti da telegiornali in lingua straniera o trasmissioni con spiccata valenza culturale.

L'insegnamento in classe prevederà diverse strategie: si alternerà la lezione frontale alla lezione applicazione, scoperta guidata, lavoro di gruppo o a coppie, proiezioni di film o di sequenze di film.

Per il recupero in itinere si prevede alla fine di ogni U.D.A. una revisione degli argomenti trattati attraverso strategie di lavoro di gruppo, di coppia (affiancando ad uno studente in difficoltà un compagno più sicuro, tutoring), esercitazioni supplementari individualizzate, momenti di ripetizione guidati dagli studenti stessi, prevedendo anche eventuali verifiche di controllo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di prove di tipo oggettivo e soggettivo al fine di valutare l'acquisizione delle competenze messe in atto dagli studenti.

Le prove oggettive, utili per accertare le conoscenze interiorizzate dallo studente e la loro significatività, stabilità e fruibilità non sono invece funzionali alla verifica degli aspetti produttivi delle abilità e della competenze comunicative, per le quali ci si avvarrà piuttosto di prove soggettive. In questo caso, essendo numerose le variabili da controllare, sarà opportuno predisporre apposite griglie di valutazione.

L'analisi dell'errore, parte essenziale dell'apprendimento, rappresenta uno strumento utile in primis per lo studente che intenda attivarsi al fine di superare le proprie difficoltà, nonché per il docente per impostare le attività di recupero.

La valutazione utilizzerà strumenti differenziati al fine di accertare il raggiungimento di precisi obiettivi didattici, a breve, medio e lungo termine. Sarà importante accertare non solo ciò che lo studente sa, ma anche quello che riesce a fare consapevolmente con ciò che sa. Le verifiche scritte saranno omogeneamente distribuite nel corso del trimestre (almeno due) e del pentamestre (almeno tre), calibrandone la durata in base alla difficoltà e alla lunghezza della prova proposta. Le verifiche orali verteranno sulla comprensione, la conoscenza del lessico e la produzione guidata e/o libera.

La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove sommative svolte in itinere e degli altri elementi concordati in seno al Consiglio di Classe (impegno, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.),

senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Le fasce di attribuzione dei punteggi e dei voti varieranno in base alla difficoltà e alla tipologia della verifica stessa. Nel corso dell'anno scolastico si concorderanno eventualmente prove comuni per classi parallele.

Per un proficuo apprendimento della lingua straniera, si consiglia di non limitare lo studio alle poche ore disponibili in classe e a quelle dedicate allo svolgimento del lavoro assegnato a casa, ma di usufruire di tutte le occasioni di utilizzo della L2 : cinema, televisione, musica, internet offrono opportunità significative, così come la presenza in classe di lettori di madrelingua.

Vista l'importanza delle certificazioni esterne e la richiesta delle stesse da parte delle università e del mondo del lavoro, l'Istituto organizza corsi in preparazione agli esami PET e FIRST, per la lingua inglese, tenuti da insegnante madrelingua e DELF per la lingua francese.

I Docenti

Prof.ssa Astori Sabrina _____

Prof.ssa Bruni Rossana _____

Prof.ssa Ceruti Antonella _____

Prof.ssa Chitarrari Silvia _____

Prof.ssa Dati Anita _____

Prof.ssa Engleitner Isabella _____

Prof.ssa Fabrello Lorenza _____

Prof.ssa Gambarelli Francesca _____

Prof.ssa Ghislotti Cristina _____

Prof.ssa Giupponi Monica _____

Prof.ssa Orlandini G. Teresa _____

Prof.ssa Puleo Melania _____

Prof.ssa Romanini Carla _____

Prof.ssa Spurio Giancarla _____

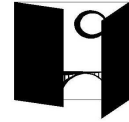
Zogno, 20 /09/2011

La Coordinatrice

.....



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turoldo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it
Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese

Classi 1R – 1S (Liceo delle scienze umane)

Prof.ssa Astori Sabrina

Anno scolastico 2011/2012

Dai testi in adozione: ADVANTAGE

Autori: Steve Elsworth, Jim Rose, Clare Maxwell, Denis Delaney
Ed. Longman

GRAMMAR IN PROGRESS

Autori:
Ed. ZANICHELLI

Le strutture linguistiche e le funzioni comunicative saranno presentate seguendo la progressione proposta dal libro di testo: ADVANTAGE.

Il testo di grammatica, GRAMMAR IN PROGRESS, sarà utilizzato per approfondire le strutture linguistiche e per offrire agli studenti un maggior numero di esercizi; verrà inoltre usato per il recupero in itinere.

Le funzioni comunicative saranno le seguenti:

From ADVANTAGE

STARTER UNIT: Introducing people (countries and nationalities, numbers, the alphabet)

Asking and giving personal information (family, physical appearance)

Talking about ability

UNIT 1: Apologising (school subjects, days of the week)

Talk about school

UNIT 2: Talking about likes and dislikes

Telling the time

A typical day at school (everyday activities, free time activities)

UNIT 3: Making a phone conversation

Talk about sports

UNIT 4 : Talking about the past (years, past time expression)

Talking about a past experience

UNIT 5 : Ordering food (food and drink)

To make an interview

UNIT 6: Describing a town (geography, animals, large numbers)

All around the world

UNIT 7: Talking about events in the past (crime and criminals, places and shops)

Asking about places on a map

Giving directions

UNIT 8: Talking about rules (household chores)

Giving advice

Le strutture linguistiche saranno le seguenti:

From **ADVANTAGE**

STARTER UNIT: Present simple-to be, Possessive case, Articles, Question words, Personal pronouns and possessive adjectives, Plurals, Can

UNIT 1: Have got, some/any, a/an, there is/are, prepositions of time

UNIT 2: Present simple, frequency adverbs, questions with ever, how often..?, Like/love/hate/don't mind/can't stand

UNIT 3: Imperatives, present continuous, present simple vs present continuous, state verbs

UNIT 4: Possessive adjectives, possessive pronouns, past simple-to be, past simple-regular and irregular verbs

UNIT 5: Past simple-negative form, would/can/could offers and requests, countable and uncountable nouns, how much/how many

UNIT 6: Comparatives adjectives, superlative adjectives, quantifiers-a lot of/much/many

UNIT 7: Adverbs of manner, past continuous, past continuous vs past simple,
Prepositions of place

UNIT 8: have to/don't have to, modal verbs: must, must vs have to, modal verb:should

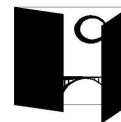
Zogno, 10/10/11

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabrina Astori



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turoldo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it
Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese

Classi 4R – 4S (Liceo socio-psico-pedagogico)

Prof.ssa Astori Sabrina

Anno scolastico 2011/2012

Dai testi in adozione: LASER

Autori: Malcolm Mann

Ed. Macmillan

ACTIVATING GRAMMAR MULTILEVEL

Autori: Angela Gallagher, Fausto Galuzzi

Ed. Longman

NEW LITERARY LANDSCAPES

Autori: Grame Thompson, Silvia Maglioni

Ed. Black Cat

Le strutture linguistiche e le funzioni comunicative saranno presentate seguendo per lo più la progressione proposta dal libro di testo: LASER.

Il testo di grammatica sarà utilizzato per approfondire le strutture linguistiche e per offrire agli studenti un maggior numero di esercizi; verrà inoltre usato per il recupero in itinere.

Le funzioni comunicative saranno le seguenti:

UNIT 1: Welcome back: school activities

UNIT 2: The weird and the unexplained: events in the past.

UNIT 3: The law's the law: logical cohesion, expressing opinion, giving reasons 1.

UNIT 4: Meet the stars: reading for specific information, giving examples.

UNIT 5: The space race: summarising points, expressing opinion, giving reasons 2.

UNIT 6: It takes all sorts: grammatical referencing, comparing.

UNIT 7: Going out and staying in: text type and function, suggesting and recommending.

UNIT 8: The problem page: distinguishing fact and opinion, formality.

Le strutture linguistiche saranno le seguenti:

UNIT 1: Revision present simple and present continuous/ stative verbs

UNIT 2: Revision simple past and past continuous/ used to, would

UNIT 3: Countable/uncountable nouns, articles, phrasal verbs (with off), essay

UNIT 4: Present perfect (simple and continuous), comparatives and superlatives, word formation.

UNIT 5: Will and be going to, present simple and present continuous for future, using set phrases.

UNIT 6: Modals 1 (ability, obligation, advice, permission), modals 2 (possibility, probability)

UNIT 7: Modal perfect, ing form or full infinitive, phrasal verbs (with up).

UNIT 8: Zero, first, second conditional, time clauses, word formation (suffixes)

Dal testo di **letteratura inglese** si svolgeranno i seguenti argomenti:

1- FROM EARLY BRITAIN TO THE MIDDLE AGES

Early Britain : A history of invasions

Britain after the Norman Conquest

Literature in the Late Middle Ages: Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales

2- FROM RENAISSANCE TO RESTORATION

The English Renaissance

The Tudors and the Reformation

From the Stuart Dynasty to the Restoration of the Monarchy

Literature during the Renaissance: William Shakespeare

3- THE EIGHTEENTH CENTURY

The Augustan age

The novel in the eighteenth century: Daniel Defoe, Jonathan Swift

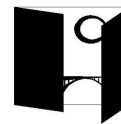
Zogno, 10/10/11

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabrina Astori



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turollo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese

Classi 5R – 5S (Liceo socio-psico-pedagogico)

Prof.ssa Astori Sabrina

Anno scolastico 2011/2012

Dai testi in adozione: LASER

Autori: Malcolm Mann

Ed. Macmillan

NEW LITERARY LANDSCAPES

Autori: Grame Thompson, Silvia Maglioni

Ed. Black Cat

Le strutture linguistiche e le funzioni comunicative saranno riviste e ripassate seguendo per lo più la progressione proposta dal libro di testo: LASER.

Le funzioni comunicative saranno le seguenti:

UNIT 6: It takes all sorts: grammatical referencing, comparing.

UNIT 7: Going out and staying in: text type and function, listening for attitude and purpose, suggesting and recommending, awareness of target reader, article.

UNIT 8: The problem page: distinguishing fact and opinion, listening for gist, formality, making suggestions, letter of advise.

UNIT 9: It's the way you tell 'em!: reading for gist, listening for specific information, comparing, developing a narrative, short stories.

UNIT 10: Fair play: distinguishing main concepts, collocations, main points, sport, asking and answering, awareness of purpose, informal letter..

UNIT 11: The Land of Plenty: recognizing discourse markers, the environment, agreeing and disagreeing, complex sentences, essay.

Le strutture linguistiche saranno le seguenti:

UNIT 6: Modals 1 (ability, obligation, advice, permission), modals 2 (possibility, probability)

UNIT 7: Modal perfect, ing form or full infinitive, phrasal verbs (with up).

UNIT 8: Zero, first, second conditional, time clauses, word formation (suffixes)

UNIT 9: Third conditional, relative clauses, short stories.

UNIT 10: Revision of conditionals and unless, so, such, too, enough, informal letters.

UNIT 11: The passive, phrasal verbs with out, the causative, essay.

Dal testo di letteratura inglese si svolgeranno i seguenti argomenti:

3 - THE EIGHTEENTH CENTURY

The novel in the eighteenth century: Daniel Defoe, ROBINSON CRUSOE

Jonathan Swift, GULLIVER'S TRAVELS

4 - THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions.

Literature in the Romantic Age: William Blake, THE LAMB, THE TYGER

William Wordsworth, I WANDERED LONELY...

Samuel Taylor Coleridge, THE RIME OF AN
ANCIENT..

Percy Bysshe Shelley, OZYMANDIAS

John Keats, ODE ON A GRECIAN URN

Jane Austen, SENSE AND SENSIBILITY

Mary Shelley, FRANKENSTEIN

5 - THE VICTORIAN AGE

The Age of the Empire

Victorian Literature: Edgar Allan Poe, THE FALL OF THE HOUSE OF USHER

Charles Dickens, HARD TIMES

Herman Melville, MOBY DICK

Oscar Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY

6 – THE MODERN AGE

A Time of War

Modern Literature: Joseph Conrad, HEART OF DARKNESS

Virginia Woolf, MRS DALLOWAY

James Joyce, THE DEAD

Ernest Hemingway, THE KILLERS

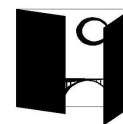
Zogno, 10/10/11

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabrina Astori



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turoldo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

PER LA CLASSE 3^AR e 3^AS – LICEO delle Scienze Umane

DOCENTE PROF. ORLANDINI GIOVANNA TERESA

MATERIA Lingua Inglese

Libri in adozione:

- **ENERGY PLUS** – Student's Book & Workbook - Pearson Longman – Autori: Steve Elsworth, Jim Rose and Denis Delaney with Liz Kilbey and Liz Sharman.
- **LASER B1** – Student's book and workbook – Macmillan – Autore: Malcolm Mann
- **ACTIVATING GRAMMAR MULTILEVEL** – Pearson Longman – Autori: Angela Gallagher e F. Galuzzi.

In riferimento alla programmazione disciplinare ed alle direttive europee, tutto il lavoro é finalizzato ad acquisire una competenza linguistica di livello B1.

Le strutture linguistiche, le funzioni comunicative ed il lessico sono presentati seguendo per lo più la progressione proposta dal libro di testo ENERGY PLUS. Il testo di grammatica (Activating Grammar Multilevel) verrà utilizzato per approfondire e potenziare le strutture linguistiche affrontate man mano e per offrire agli studenti un maggior numero di esercizi sia a livello di recupero in itinere sia a livello di programma.

Si affronteranno le unità 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12 (Energy) e le unità 1, 2, 3, 4 e 5 di Laser b1.

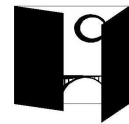
Gli argomenti principali di grammatica saranno i seguenti:

- Ripasso dei tempi verbali al Presente, Passato e Futuro;
- gli aggettivi in -ing e -ed;
- i pronomi riflessivi;
- i modali *should, should have, ought to, had better, could, could have, ...*;
- il comparative degli avverbi;
- il gerundio;
- le *question tags*;
- *Conditionals (Zero, First, Second and Third)*;
- Le espressioni *I wish; if only*;
- Il Past Perfect Simple e Continuous;
- Ripasso dei tempi narrative del passato;
- Il discorso indiretto (*statements, questions, commands, requests and reported speech in general*);
- La forma USED TO, BE USED TO, GET USED TO;
- *Could, was/were able to, managed to*;
- La forma passiva in tutti I tempi verbali
- *To have e get something done*.

Il Docente di Lingua Inglese:
Orlandini Giovanna Teresa



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turollo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it
Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

PER LA CLASSE 2^AR – LICEO delle Scienze Umane

DOCENTE PROF. ORLANDINI GIOVANNA TERESA MATERIA Lingua Inglese

Libri in adozione:

- **ENERGY** – Student's Book & Workbook - Pearson Longman – Autori: Steve Elsworth, Jim Rose and Denis Delaney with Liz Kilbey and Liz Sharman.
- **GRAMMAR IN PROGRESS** – lingue Zanichelli – Autori: LAURA Bonci e Sarah M. Howell

In riferimento alla programmazione disciplinare ed alle direttive europee, tutto il lavoro é finalizzato ad acquisire una competenza linguistica di livello A2-B1.

Le strutture linguistiche, le funzioni comunicative ed il lessico sono presentati seguendo per lo più la progressione proposta dal libro di testo ENERGY e ENERGY PLUS. Il testo di grammatica (*Grammar in Progress*) verrà utilizzato per approfondire e potenziare le strutture linguistiche affrontate man mano e per offrire agli studenti un maggior numero di esercizi sia a livello di recupero in itinere sia a livello di programma.

Si affronteranno le unità 8, 9, 10, 11, 12 (Energy) e le unità 1, 2, 3, 4 e 5 (Energy Plus).

Gli argomenti principali di grammatica saranno i seguenti:

- Ripasso dei tempi verbali al Presente e al Passato (*simple present, present continuous, simple past, past continuous*);
- Il futuro: present continuous con significato futuro; Going to future; simple future with will;
- i modali *may, might*;
- *look, sound, feel + adjective*;
- the first conditional con *if, when, as soon as, until, unless*;
- I composti di *some-, any- e no-*;
- *-ing* Il Present Perfect e il Present Perfect Continuous;
- Differenze tra Present Perfect e Simple Past;
- *So/such*;
- *For/since*;
- *Quantifiers*;
- *So/neither*;
- *Infinitive of purpose*;
- *If/as soon as /when + imperative*;
- *Defining and non-defining relative clause*;
- *Have to* (present past and future obligation)
- Verb + form;
- Il passivo al Simple Present e Simple past + by;
- I pronomi riflessivi.

Il Docente di Lingua Inglese:
Orlandini Giovanna Teresa

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LINGUA INGLESE CLASSI PRIMA A e B LICEO SCIENTIFICO anno scolastico 2011/2012

Proff. Francesca GAMBARELLI, Monica GIUPPONI

Libri di testo : - PREMIUM B1 LEVEL, ed. LONGMAN

- GRAMMAR FILES, ed TRINITY-WHITEBRIDGE

COMMUNICATIVE COMPETENCE	SKILLS	LANGUAGE ITEMS	ACTIVITIES	
<p>A1. A2 according to the Common European Framework of Reference for Languages.</p> <p>- Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment).</p> <p>- Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters.</p> <p>- Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.</p>	<p>Communicative functions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducing yourself • Talking about the weather • Describing and expressing opinion on one's home (a room); neighbourhood and town • Describing a picture • Interviewing about holidays • Expressing preferences about holidays, destinations and outdoor activities • Talking about/describing family and friends (personalities) • Agreeing, disagreeing and suggesting • Deciding on a present • Talking about jobs/work • Asking for/giving names and spelling • Giving personal information • Choosing a calendar design • Organising a formal job application letter • Writing an email 	<p>Phonetics The International Phonetic Alphabet (IPA) How to read correctly from a dictionary</p> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> - housing/the home - weather - outdoor activities - family and friends - personality - numbers and numerical expressions - work/jobs <p>Grammar items</p> <ul style="list-style-type: none"> - verb TO BE + special uses - verb TO HAVE + special uses - Simple Present - Frequency adverbs - <i>I like, I need</i> - Present Progressive - Stative verbs - Countable/Uncountable nouns - Articles - Plurals - Demonstrative adjectives and pronouns - Personal pronouns (subject and object) - Double object - Countries and nationalities - Prepositions (time and place) - Quantifiers (some/any/no/much/many/(a)little/(a)few...) - Possessives, possessive case ('s) - Numbers (age, prices, time, telephone, address...) - Measures (<i>How big...? How long...?</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetition drills - Transformation drills - Pronunciation exercises - Mingle activities - Information gap exercises - Pair-working - Group-working - Class discussion - Describing pictures - Skimming/ Scanning texts/documents - Listening activities - Note-taking - Writing messages/ mails 	<ul style="list-style-type: none"> • Te • Ex • P • A • dc (n az • Vh • Cl • Di • La • Co • TV • So Inter

COMMUNICATIVE COMPETENCE	SKILLS	LANGUAGE ITEMS	ACTIVITIES	
<p>A1. A2 according to the Common European Framework of Reference for Languages.</p> <p>- Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment).</p> <p>- Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters.</p> <p>- Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need.</p>	<p>Communicative functions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describing places : a region, town or city (recommending) • Asking for and giving street directions • Writing an informal letter • Talking about plans (holiday plans) • Planning a trip • Writing a formal letter • Talking about sports • Expressing likes and dislikes • Expressing opinions • Asking for opinions • Talking about health 	<p>Phonetics The International Phonetic Alphabet (IPA) How to read correctly from a dictionary</p> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> - city life - landmarks - directions - city places - travel - animals - sports - exercise and health <p>Grammar items</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexives and reciprocals - Imperatives - Modal verbs (<i>Can/May/Must/Should/Will/Would</i>) - To want - <i>What? / Which? One/Ones</i> - Simple Past - Past continuous - Used to - Comparatives and Superlatives - Adverb formation - Present Perfect 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetition drills - Transformation drills - Pronunciation exercises - Mingle activities - Information gap exercises - Pair-working - Group-working - Class discussion - Describing pictures - Skimming/ Scanning texts/documents - Listening activities - Note-taking - Writing messages/ mails 	<ul style="list-style-type: none"> • Te • Ex • P • A • dc (n az • Vh • Cl • Di • La • Co • TV • So Inter

Le insegnanti : Prof.ssa Francesca GAMBARELLI - Prof.ssa Monica GIUPPONI.....
Zogno, 20 ottobre 2011



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turollo"**

www.istitutoturoldo.it - turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



**Programmazione annuale di lingua e civiltà inglese (Liceo Scientifico)
CONTENUTI**

Classi Seconde A-B-C

Anno scolastico 2011-2012

Proff. FABRELLO LORENZA GAMBARELLI FRANCESCA

Dai testi in adozione: Straightforward Pre-intermediate Student's Book +Workbook
Autore: Philip Kerr
Macmillan

GRAMMAR FILES

Autori: Edward Jordan – Patrizia Fiocchi
Trinity Whitebridge

Starter Module **Grammar Revision:**

**Personal pronouns, possessive case, articles, prepositions,
present tenses, simple past/past continuous, future tenses.**

Module 7

Lesson 7A: Rising stars

Grammar: Present Perfect Simple
Vocabulary Work

Lesson 7B: Hard work

Vocabulary verb collocations
Skills: writing a letter of application

Lesson 7C: Job selection

Grammar: Present Perfect Simple with *already* & *yet*
Vocabulary: Personality

Lesson 7D: The recruitment agency

Vocabulary: Curriculum vitae
Functions: Advice
Skills: Writing a curriculum vitae

Module 8

Lesson 8A: The futurological conference

Grammar: Predictions 1 (may, might, will)
Skill: Talking about science fiction

Lesson 8B: Space tourists
Grammar: Predictions 2
Vocabulary: Compound nouns with numbers

Lesson 8C: Help
Vocabulary: Computer actions
Functions: Giving instructions

Lesson 8D: Great ideas
Grammar: Present tense in future time clauses
Vocabulary: Adjectives with infinitives

Module 9

Lesson 9A: What's on
Vocabulary: *ing & -ed* adjectives
Skills: Talking about entertainment

Lesson 9B: Reality TV
Grammar: Passive
Vocabulary: TV programmes

Lesson 9C: Oscars and raspberries
Grammar: Passive with agent
Vocabulary: Films
Functions: Making a reservation in a restaurant

Lesson 9D: Box office
Functions: At the box office
Skills: Describing a concert

Module 10

Lesson 10A: Animal lovers
Grammar: Present Perfect Simple with *for & since*
Skills: Talking about pets & animals

Lesson 10B: Stress
Grammar: Present Perfect Simple with unfinished time
Vocabulary: Collocations with *get*

Lesson 10C: Marathon men
Grammar: Present Perfect Simple with *been & gone*
Vocabulary: Sport

Lesson 10D: Doctor, doctor
Vocabulary: Body & health
Functions: At the doctor's

Module 11

Lesson 11A: Things
Grammar: Infinitive of purpose
Vocabulary: personal possessions

Functions: Paraphrasing

Lesson 11B: Fashion victim

Grammar: Modals of obligation

Vocabulary: Clothes

Skills: Describing clothes and appearance

Lesson 11C: Camden market

Grammar: Modals of obligation (past time)

Skills: Giving a presentation

Lesson 11D: At the mall

Vocabulary: *Fit, go with & suit*

Functions: In a clothes shop

Module 12

Lesson 12A: Around the world

Grammar: Prepositions of movement

Vocabulary: phrasal verbs

Lesson 12B: Let's dance

Grammar: Relative clauses

Vocabulary: Festivals

Lesson 12C: Global English

Vocabulary: Countries and languages

Skills: Talking about the English language in your country

Lesson 12D: Global issues

Vocabulary: Global issues

Functions: Agreeing & disagreeing

Dal testo : Grammar Files _esercizi di integrazione, supporto, recupero e approfondimento.

I DOCENTI: FIRMA

Fabrello Lorenza

Gambarelli Francesca

Zogno, 28 ottobre 2011



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"**

www.istitutoturoldo.it - turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



**Programmazione annuale di lingua inglese (Liceo Scientifico)
CONTENUTI**

Classi Terze A-B-C

Anno scolastico 2011-2012

Proff. Fabrello Lorenza, Gambarelli Francesca

Testi in adozione:

Lingua - David Maule, PASS FCE, ed. Cideb Black Cat
- E. Jordan – P. Fiocchi GRAMMAR FILES ed. Triniy Whitebridge
Letteratura - Spiazzi-Tavella, LIT & LAB vol.1 ed. Zanichelli

Programma di lingua:

All'inizio dell'anno scolastico verranno svolte attività di recupero e revisione delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative di base affrontate nel corso del biennio.

Dal testo PASS FCE, saranno affrontate le seguenti unità:

Unit 1: *Life-styles*

Grammar: Present Simple, Present Continuous – Future forms
Vocabulary: Guessing the meaning of unknown words
Travel and holidays
Word formation: negative prefixes

Unit 2: *Crime and Punishment*

Grammar: Past Simple, Past Continuous
Countable and uncountable nouns
Vocabulary: The law, crime and punishment
word formation: suffixes
Phrasal verbs/expressions with *come*

Unit 3: *The Unknown*

Grammar: Modal and logical deduction – Zero and first conditionals
Vocabulary: Compound adjectives – Word transformation

Unit 4: *Languages*

Grammar: *Used to* and *would* – *Used to* and *be/get used to*
Present Perfect, Past Simple
Could, might, have to
Vocabulary: borrowed words – Confusing words (say-speak-tell-talk)

Compound nouns – Ways of speaking

Unit 5: *Clothes and Fashion*

- Grammar: Past Simple, Past Perfect
The Passive, impersonal passive
Articles: zero, definite and indefinite
- Vocabulary: Adjective and noun collocations
Clothes and accessories
Phrasal verbs/ expressions for clothes/dressing

Unit 7: *Happiness*

- Grammar: Second conditionals – *if only, it's time, 'd rather, suppose and imagine*
Past tenses and Past Modals
- Vocabulary: Nouns and adjectives for feelings - *-ing* and *-ed* adjectives
Phrasal verbs/expressions with *go*
Sleep – Senses
Make or do?

Il testo GRAMMAR FILES verrà utilizzato come supporto teorico e pratico per l'esercizio e l'approfondimento delle strutture grammaticali affrontate nelle units del corso.

Programma di letteratura:

Dal testo LIT & LAB vol.1 :

MODULE 1 - THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES

THE HISTORICAL CONTEXT

-The Making of the Nation (the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Christianisation, the Norman invasion, Feudal society, the growth of the Middle classes, the Role of the Church, Middle English, the Medieval mind)

-The Plantagenets (Henry II, Magna Charta, Model Parliament, the Black Death, John Wycliffe and the Lollardy, Trade Guilds)

THE LITERARY CONTEXT

Poetry as a literary genre: Basic structural units, Common types of stanza,

How to read a poetic text: Comprehension, sound patterns, language and meaning, contextualization. Musical devices: Rhythm and stress. Metre and feet. Rhyme. Run on line (or enjambement). Assonance. Alliteration. Repetition and refrain. Onomatopoeia. Simile, Metaphor, Personification, Symbol, Allegory, Oxymoron, Litotes and Hyperbole

The main kinds of poetry: the Pagan elegy and the epic poem

AUTHORS AND TEXTS: BEOWULF Anonymous: An epic poem

- *Wiglaf and Beowulf*
- *The Fight with the Dragon*

From THE SEAFARER : Anonymous : The Pagan Elegy

- *My soul roams with the sea*

THE LITERARY CONTEXT: -The Medieval narrative poem

- The Medieval Ballad

AUTHORS AND TEXTS: -GEOFFREY CHAUCER

-The Canterbury Tales : Frame and Prologue
APRIL SWEET SHOWERS
THE PRIORESS
THE MERCHANT

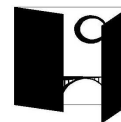
Prof.ssa Lorenza Fabrello

Prof.ssa Francesca Gambarelli

Zogno, 28 ottobre 2011



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese (liceo Scientifico) : CONTENUTI
Classi QUARTE A - B

Anno scolastico 2011 /2012

Proff. Francesca Gambarelli - Monica Giupponi

testi in adozione:

LINGUA: - David Maule, PASS FCE, Ed. Cideb Black Cat

- Conti-Sharman-Zizzo-Cowan, The New Burlington English Grammar , Ed. Burlington Books

LETTERATURA: - Spiazzi-Tavella, LIT & LAB vol .1, Ed. Zanichelli

Programma di lingua e civiltà

La parte linguistica-grammaticale prevede la revisione e l'approfondimento degli aspetti grammaticali più rilevanti, nonché l'arricchimento lessicale attraverso i testi di lingua e civiltà adottati nelle varie classi.

Dal testo PASS FCE saranno affrontate le seguenti unità:

Unit 7: *Happiness*

Grammar: Second conditionals – *if only, it's time, 'd rather, suppose and imagine*
Paas tenses and Past Modals
Vocabulary: Nouns and adjectives for feelings - *-ing* and *-ed* adjectives
Phrasal verbs/expressions with *go*
Sleep – Senses
Make or do?

Unit 8: *Connections*

Grammar: Third Conditionals
Modals + Present Perfect
Expressing purpose, result and contrast
Vocabulary: Phrasal verbs/expressions for relationship
Adjective and preposition collocations
Adjectives to describe people and character
Homographs

Unit 9: *A Place to live*

Grammar: Reported speech (1)
Someone.anyone, everybody, nobody etc.
Vocabulary: Town and country
Phrasal verbs – expressions with *have*
Phrasal verbs – expression for housing

Unit 10 *Discoveries and inventions*

Grammar: Summary of conditionals and non-conditional if – sentences
Alternatives to *if*
Vocabulary: Phrasal verbs – expression with *turn*
Science and technology
Prepositional phrases
Cars and driving

Unit 11 *Eating and shopping*

Grammar: Verb patterns: - *ing* or infinitive?
Expressing preferences
Vocabulary: Food and cooking
Adjectives for taste
Phrasal verbs – expression with *put*

Confusing words: raise/ rise/ lie/ lay/lie

Unit 12 *Global Warming*

- Grammar: Verbs and *that* clauses
Allow/Permit/ILet
- Vocabulary: Phrasal verbs – expression with *bring*
Environment
Weather

Il testo THE NEW BURLINGTON ENGLISH GRAMMAR verrà utilizzato come supporto teorico e pratico per l'esercizio e l'approfondimento delle strutture grammaticali affrontate nelle units del corso.

Programma di letteratura:

Dal testo LIT & LAB 1

1. THE ELIZABETHAN AGE:

- Historical and social background
- Literary production
- A short history of British drama
- Elizabethan Theatre: General features

- Drama: WILLIAM SHAKESPEARE: the man and the dramatist:

Reading and text analysis of extracts from:

- *Hamlet*
- *Romeo and Juliet*
- *The Merchant of Venice*,
- *A Midsummer night's dream*
- *Much ado about nothing*
- *The Tempest*

- Poetry: the Elizabethan sonnet

Shakespeare the poet:

Sonnet XVIII , "*Shall I compare thee...*"

Sonnet CXXX , "*My Mistress's Eyes*"

2. THE PURITAN AGE:

- Historical and social background
- Literary Production
-

- Metaphysical poetry: JOHN DONNE :

Reading and text analysis of : "*Batter my Heart*"

"*A Valediction: Forbidding Mourning*"

- The scientific revolution: Francis Bacon
Hope lies in True Induction

3. THE AUGUSTAN AGE:

- Historical and social background
- Literary production
- The Rise of Journalism
- The Rise of the Novel

- The Realistic Novel: DANIEL DEFOE

reading from "*Robinson Crusoe*"

reading from "*Moll Flanders*"

HENRY FIELDING

Reading from "*Tom Jones*"

- The Sentimental Novel: SAMUEL RICHARDSON

reading from "*Pamela*"

- The Satirical Novel: JONATHAN SWIFT
reading from "Gulliver's Travels"
- The anti-novel: LAURENCE STERNE
reading from "The life and opinion of Tristram Shandy"

Nel periodo di ottobre-novembre, la classe 4 A assistera' alla rappresentazione teatrale in lingua inglese "*The Importance of Being Ernest*" in preparazione della quale verra' svolta un'unita' didattica sull'opera e sul teatro di O. Wilde.

Durante lo svolgimento del programma, in collaborazione con gli insegnanti di Scienze e Fisica e in relazione a quanto emerso nella programmazione generale di lingue straniere dell'Istituto per il quarto e quinto anno, si affronteranno alcuni argomenti a carattere scientifico in lingua inglese, attraverso la lettura, comprensione e discussione di articoli o testi adeguati.

Zogno, 22.10.2011

Le insegnanti:

FIRMA

Monica Giupponi

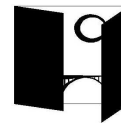
.....

Francesca Gambarelli

.....



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turolto”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it
Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese (Liceo Scientifico): CONTENUTI

Classe 5 AL

A.S. 2011/2012

Prof. Monica Giupponi

testi in adozione:

LINGUA: - David Maule, PASS FCE, Ed. Cideb Black Cat

- Conti-Sharman-Zizzo-Cowan, The New Burlington English Grammar, Ed. Burlington Books

LETTERATURA: - Spiazzi-Tavella, LIT & LAB vol .2, 3 Ed. Zanichelli

Programma di lingua e civiltà

Partendo dal testo PASS FCE, verranno riviste le ultime unità e affrontata la unit 12 al fine di rivedere e consolidare le conoscenze di lessico e strutture e le competenze comunicative degli studenti, sia riguardo la produzione orale che quella scritta. In particolare si approfondiranno:

- Modali
- Usi particolari dei passivi (*have/get something done*)

Programma di Storia della Letteratura

1. THE EARLY ROMANTIC PERIOD:

- Historical and social background
- Literary production (Hints to *Ossianic Poetry* and *Graveyard Poetry* in relation with a new cultural sensibility)
- WILLIAM BLAKE
Songs of Innocence and Songs of Experience:
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
 - *London*

- Prose

- MARY SHELLEY
from: *Frankenstein or the Modern Prometheus*.
(The creation of the monster and the idea of monster throughout English Literature)

2. THE ROMANTIC PERIOD:

- Historical and social background
- Literary production
- Poetry
 - WILLIAM WORDSWORTH
 - Preface to Lyrical Ballads (Emotions Recollected in Tranquillity-
What is a Poet? – The subject and
Language of Poetry)
 - *Daffodils*
 - *My Heart Leaps up*
 - *She dwelt Among the Untrodden Ways*
 - SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
 - *The Rime of an ancient Mariner.*
 - Part 1
 - Part 2 Part 4
 - Part 7 (the last two stanzas)
 - JOHN KEATS
 - Ode on a Grecian Urn
- Novel
 - Hints to the novels of Jane AUSTIN and the BRONTE sisters.

3. THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social background
- Literary production
- . Poetry:
 - Main features
 - TENNYSON, *Ulysses*
- . Prose :
 - CHARLES DICKENS
 - From: *Hard Times*, *A Town of Red Bricks*
 - From: *Oliver Twist*, *Oliver's Ninth Birthday*
 - "Oliver Twist", the film
 - OSCAR WILDE
 - From *The Picture of Dorian Gray*
 - Basil's Study
 - I would give my Soul
 - Dorian's Death
- Drama
 - OSCAR WILDE
 - From *The importance of being Earnest*
 - Nov. 7th 2011, theatre representation of the play by IIPalchettoStage
 - reading and text analysis of all the play script
 - GEORGE BERNARD SHAW
 - A text from *Mrs Warren's Profession* and/or *Pygmalion*

4. THE 20TH CENTURY:

- Historical and social background
- Literary production
- . Poetry:
 - Main features, symbolism and Free Verse:
 - T.S. ELIOT, from *The Waste Land*

Journey of the Magi
from *Murder in the Cathedral* (drama)

. Prose: - the modern novel and the Stream of consciousness

- J. CONRAD, from *Heart of Darkness*
- J. JOYCE, from *Dubliners*
from *Ulysses*
- V. WOOLF, from *Mrs Dalloway*
A Room of One's Own

. Post-war fiction:

- G. ORWELL , *Animal Farm*
from *1984*

Contemporary writers:

- Poetry: D.Thomas
- Drama: Samuel Beckett e/o H.Pinter

Durante lo svolgimento del programma, ogni studente presenterà alla classe un lavoro di analisi personale su un'opera scelta tra la produzione letteraria inglese dell'ottocento e del novecento. Tale lavoro, accompagnato dall'insegnante, mira allo sviluppo delle capacità di analisi del testo esercitate in classe, alla lettura critica, all'apprezzamento dell'opera stessa e alla sua esposizione al resto della classe.

Zogno, 22.10.2011

L'insegnante:

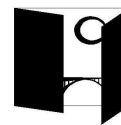
FIRMA

GIUPPONI MONICA

.....



Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“David Maria Turoldo”



www.istitutoturoldo.it – turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n.° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523

Programmazione annuale di lingua inglese (Liceo Scientifico): CONTENUTI

Classe 5 B

A.S. 2011/2012

Prof. Gambarelli Francesca

testi in adozione:

LINGUA: - David Maule, PASS FCE, Ed. Cideb Black Cat

- Conti-Sharman-Zizzo-Cowan, The New Burlington English Grammar, Ed. Burlington Books

LETTERATURA: - Spiazzi-Tavella, LIT & LAB vol .2, 3 Ed. Zanichelli

Programma di lingua e civiltà

Partendo dal testo PASS FCE, verranno riviste le ultime unità e affrontata la unit 12 al fine di rivedere e consolidare le conoscenze di lessico e strutture e le competenze comunicative degli studenti, sia riguardo la produzione orale che quella scritta. In particolare si approfondiranno:

- Modali
- Usi particolari dei passivi (*have/get something done*)

Programma di Storia della Letteratura

5. THE EARLY ROMANTIC PERIOD:

- Historical and social background
- Literary production (Hints to *Ossianic Poetry* and *Graveyard Poetry* in relation with a new cultural sensibility)
- WILLIAM BLAKE
Songs of Innocence and Songs of Experience”:
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
 - *Infant Joy*
 - *Infant Sorrow*
 - *London*

6. THE ROMANTIC PERIOD:

- Historical and social background
- Literary production
- Poetry
- WILLIAM WORDSWORTH

- Preface to Lyrical Ballads (Emotions Recollected in Tranquillity-
What is a Poet? – The subject and
Language of Poetry)
- *Daffodils*
- *My Heart Leaps up*
- *Tintern Abbey*
- SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
 - *The Rime of an ancient Mariner.*
 - Part 1
 - Part 2 Part 4
 - Part 7
- JOHN KEATS
 - Ode on a Grecian Urn
 - Ode to a Nightingale
- Novel
 - Hints to the novels of Jane AUSTEN and the BRONTE sisters.

7. THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social background
- Literary production
- . Poetry:
 - Main features
 - TENNYSON, *Ulysses*
- . Prose :
 - CHARLES DICKENS
 - From: *Hard Times, A Town of Red Bricks*
 - From: *Oliver Twist, Oliver's Ninth Birthday*
 - OSCAR WILDE
 - From *The Picture of Dorian Gray*
 - Basil's Study
 - I would give my Soul
 - Dorian's Death
- Drama
 - OSCAR WILDE
 - From *The importance of being Earnest*
 - Nov. 7th 2011, theatre representation of the play by *Il PalchettoStage*
 - reading and text analysis of all the play
 - GEORGE BERNARD SHAW
 - A text from *Mrs Warren's Profession* and/or *Pygmalion*

8. THE 20TH CENTURY:

- Historical and social background
- Literary production
- . Poetry:
 - Main features, symbolism and Free Verse:
 - The war poets
 - R. BROOKE, *The Soldier*
 - S. SASOON, *Glory of women*
 - W. OWEN, *Dulce et Decorum est*
 - T.S. ELIOT, from *The Waste Land*
Journey of the Magi

from *Murder in the Cathedral* (drama)

. Prose: - the modern novel and the Stream of consciousness

- J. CONRAD, from *Heart of Darkness*

- J. JOYCE, from *Dubliners*
from *Ulysses*

- V. WOOLF, from *Mrs Dalloway*
A Room of One's Own
To the Lighthouse

-A. Huxley, from *Brave New World*

.Post-war fiction:

- G. ORWELL , *Animal Farm*
from *1984*

Contemporary writers:

- Poetry: D.Thomas

- Drama: Samuel Beckett e/o H.Pinter

Al fine di tenere ulteriormente esercitata la produzione orale in L2, verranno analizzati e discussi argomenti di attualità che esulano dall'ambito strettamente letterario, tratti da riviste e inerenti tematiche interdisciplinari.

Zogno, 25.10.2011

L'insegnante:

FIRMA

GAMBARELLI FRANCESCA

Francesca Gambarelli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“David Maria Turoldo”

www.istitutoturoldo.it - turoldo@istitutoturoldo.it

Via Ronco n° 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 – Fax 0345/92523



Programmazione annuale di lingua inglese (Liceo Scientifico)
CONTENUTI

Classe Quinta CL
Anno scolastico 2011-2012

Prof. FABRELLO LORENZA

Testi in adozione:

- David Maule, PASS FCE, Ed. Cideb Black Cat
- Conti, Sharman, Zizzo, Cowan The New Burlington English Grammar Ed. Burlington Books
- Spiazzi-Tavella LIT & LAB vol. 2- 3 Ed. Zanichelli

Programma di lingua

Partendo dal testo PASS FCE, verranno riviste le ultime unità (11, 12,13, 14, 15) al fine di rivedere e consolidare le conoscenze di lessico e strutture e le competenze comunicative degli studenti, sia riguardo la produzione orale che quella scritta. In particolare si approfondiranno:

Modali
Usi particolari dei passivi
Verbi riflessivi
Phrasal verbs

Programma di Storia della Letteratura

9. THE ROMANTIC AGE :

Historical and social background : The changing face of Britain and America
Industrial and Agricultural Revolutions
Social implications of Industrialism
From the Napoleonic wars to the Regency
Unrest and repression

The literary context : Emotion vs Reason
New trends in poetry
The Gothic novel
The romantic movement
The Novel of manners

AUTHORS AND TEXTS

THOMAS GRAY

Elegy written in a Country Churchyard

WILLIAM BLAKE

Infant joy
Infant sorrow
The Lamb

The Tyger
London
The clod and the pebble

MARY SHELLEY

Frankestein or the Modern Prometheus *The Creation of the Monster*
Frankenstein's death

WILLIAM WORDSWORTH

From the preface to *Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination*
Daffodils
The solitary Reaper

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

From the preface to *Lyrical Ballads: Poetry and imagination*

The Rime of an ancient Mariner *The Killing of the Albatross*
The Water Snakes
Kubla kan

PERCY B. SHELLEY

Ode to the west wind
England in 1819

JOHN KEATS

Ode on a Grecian Urn

JANE AUSTEN

From *Pride and Prejudice* *Mr and Mrs Bennet*
Elisabeth's Self-realization

EDGAR ALLAN POE

From Short stories *The Tell-Tale Hearth*

APPROFONDIMENTI: The Pioneers and the American Frontier

J.F.Cooper *The Last of The Mohicans*

Gothic to Modern Gothic

Matthew Lewis *The Monk's Passion*

Bram Stoker *Count Dracula*

The sublime: A new kind of vision

The concept of creation and imagination in the Romantic art

10. THE VICTORIAN AGE:

Historical and social background : The Victorian Compromise
The Age of Expansion and Reforms

The literary context: The Victorian Novel
Aestheticism and Decadence
The rebirth of the theatre

AUTHORS AND TEXTS

CHARLES DICKENS

From *Oliver Twist: Oliver's ninth Birthday*
From *Hard Times : A man of Reality*

EMULY BRONTE

From *Wuthering Heights: Let me in!*
I am Heathcliff

OSCAR WILDE

From *The Picture of Dorian Gray*: *I would give my soul
Dorian's death*

From *The importance of being Earnest*: *The Vital Importance of Being Earnest*

THOMAS HARDY

From *Tess of the D'Urbervilles*: *Alec and Tess*

ROBERT LOUIS STEVENSON

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: *Jekyll's Experiment*

LEWIS CARROLL *Alice in Wonderland* (hints)

HERMAN MELVILLE

From *Moby Dick*: *Ahab's obsession*

APPROFONDIMENTI: Victorian imperialism: Rudyard Kipling *The jungle book*

The Mission of the Colonizer

The Detective story :Arthur Conan Doyle *The speckled band*

Maxwell and the Electrodynamical theory of light

19th century Science and technology

11. THE MODERN AGE :

Historical and social background: Two world wars and after

The literary context : The Age of anxiety

New Trends in Poetry

Modernism. The modern novel and the stream of consciousness

Drama in modern age

AUTHORS AND TEXTS

WILLIAM BUTLER YEATS

Easter 1916

THE WAR POETS (hints)

THOMAS STEARNS ELIOT

From *the Waste Land*: *The Burial of the dead*

The Fire Sermon

Murder in the Cathedral

JOSEPH CONRAD

From *Heart of Darkness*: *The Horror*

D.H. LAWRENCE

From *Sons and Lovers*: *Mr and Mrs Morel*

E.M.FORSTER

From *A Passage to India*: *Aziz and Mrs Moore*

JAMES JOYCE

From *A Portrait of the Artist as a Young Man*: *Where was his boyhood now?*

From *Dubliners*: *Eveline*

VIRGINIA WOOLF

From *Mrs Dalloway*: *Clarissa and Septimus*

From A Room of one's own: *Shakespeare's Sister*

F.S.FITZGERALD

From The Great Gatsby : Nick meets Gatsby

GEORGE ORWELL

From Nineteen eighty four: *Big Brother is watching you*

WILLIAM GOLDING

From The Lord of the Flies: *Lord of the flies*

SAMUEL BECKETT

From Waiting for Godot: *Nothing to be done*

ERNEST HEMINGWAY

The Old Man and The Sea

J . D. SALINGER

The Catcher in the Rye

A.CARTER

The Bloody Chamber

APPROFONDIMENTI: Edwin Hubble: a vast universe beyond the Milky Way
Albert Einstein : Special and General Relativity
Sigmund Freud: A Window on the Unconscious

Durante lo svolgimento del programma, ogni studente ha presentato alla classe un lavoro di analisi personale su un'opera scelta tra la produzione letteraria inglese dell'ottocento e del novecento nell'ottica di sviluppare le capacità di analisi del testo esercitate in classe, di lettura critica, di apprezzamento dell'opera stessa e dell'esposizione al resto della classe.

Firma

Fabrello Lorenza

Zogno 28 ottobre 2011